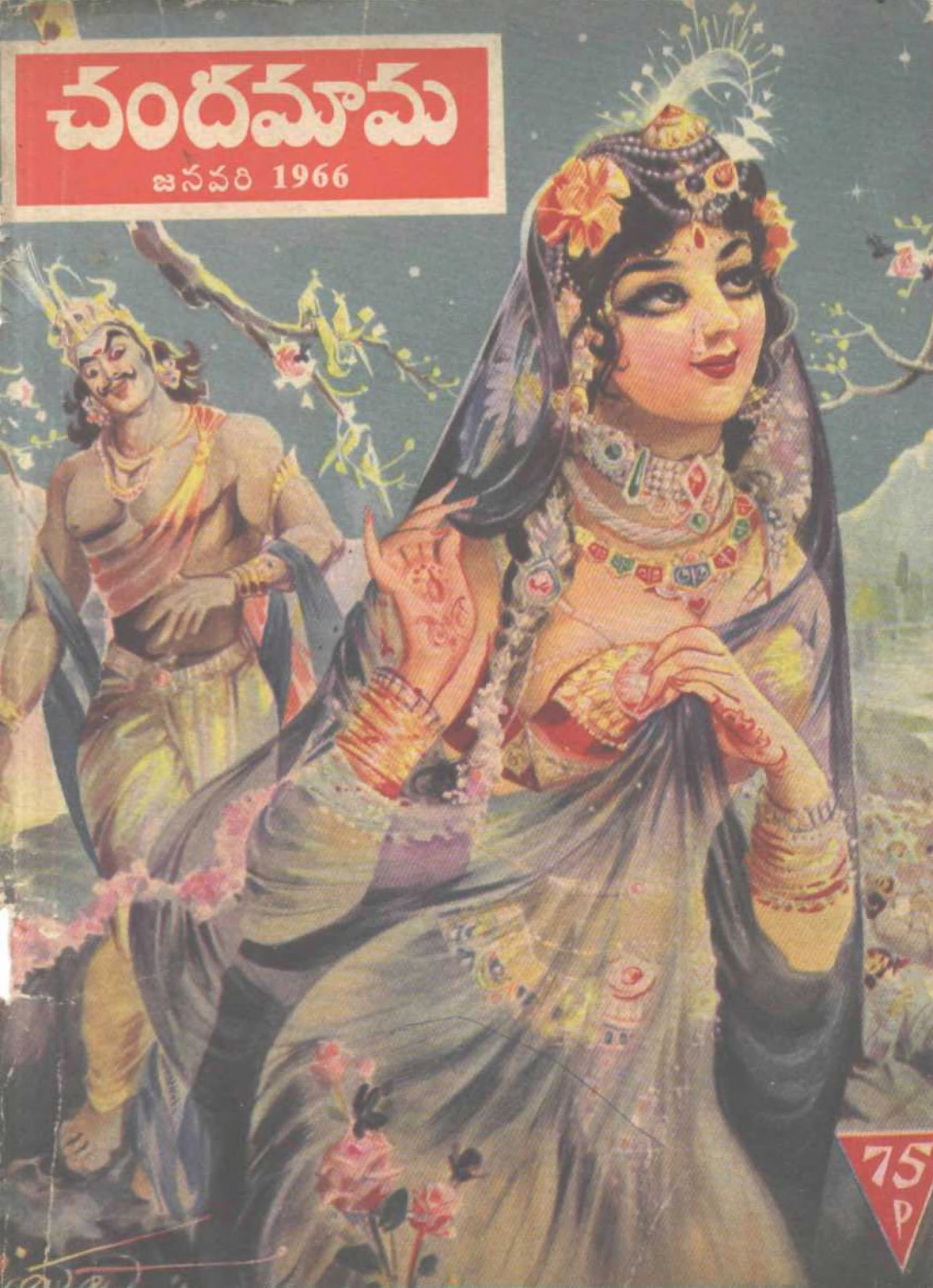


చందమామ

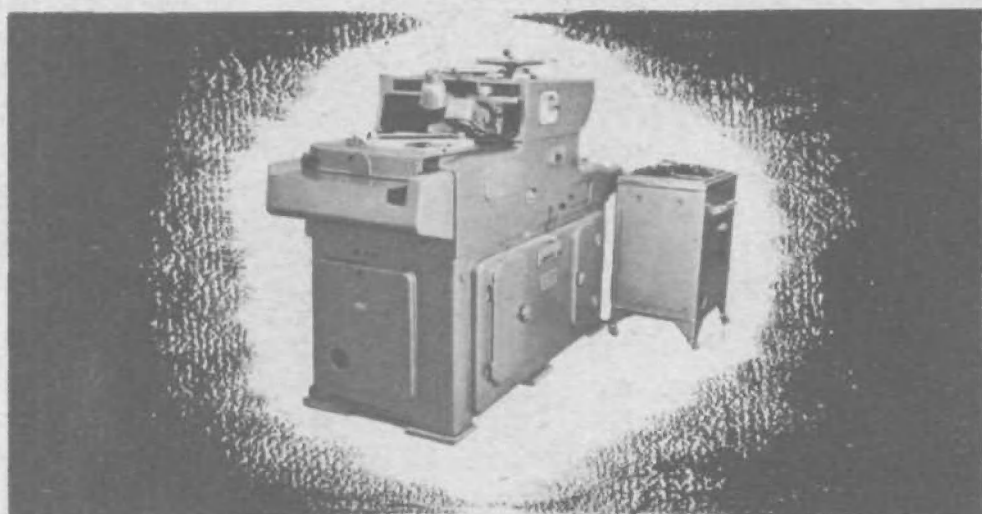
జనవరి 1966



75
P

For the first time in India the revolutionary electronic engraving machine in action

VARIO KLISCHO GRAPH



WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

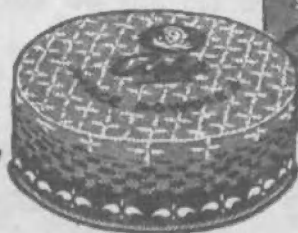
CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26



25 సంవత్సరాలుగా పేరు మోసింది



Cisha



హాట్ టిఫిన్ ట్రాప్
షె. ఎల్. హిందస్
నష్ & బోర్న్
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
బొంబాయి, దిల్లీ,
మద్రాసు, కాన్పూర్.
కలకత్తా.

ఆశా సోప్స్, ఫేస్ పౌడర్, కుంకుం, కాజల్ వదివర సౌందర్య సాధనాలు

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



భారత చరిత్ర - 52	,.. 2	సముద్రరాణి బానిసలు... 33
నెహ్రూ కథ	... 5	మాయమైన బియ్యం ... 39
నవాబునందిని - 6	... 9	దాచినసొత్తు ... 43
పరప్రసాదం	... 17	రామాయణం ... 49
యముడిమరణం	... 26	ప్రద్యుమ్నుడి కథ ... 57
ఎడ్డుబేరం	... 28	ప్రపంచపు వింతలు ... 61

ఇవి గాక పోటో క్లికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



విడి ప్రతి
0-75 పైసలు

సంవత్సర చందా
రూ. 8-40

జలుబు
నొప్పులతో
మీ బిడ్డను
బాధపడనీయకండి



విక్స్ వేపోరల్ తక్షణమే ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుంది...
మీ బిడ్డ సులభంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు సహాయపడుతుంది...
రాత్రంతా సుఖంగా నిద్రిస్తాడు

మీ బిడ్డ మంచి-చెడలను చూడవలసిన వాద్యక మీది. అందు చేత బిడ్డకు
జలుబు నొప్పులు వేర్పినప్పుడు, ముక్కునుండి నీరు కాయట, కంఠనుండి
వీరుకాయట, గొంతు బొంగుడు పోవుట, శ్రమతో శ్వాస పీల్చుకొనుట
మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనుపించిన వెంటనే విక్స్
వేపోరల్ ను పులిమండి.

మీ బిడ్డ జలుబుకు విక్స్ వేపోరల్ అత్యుత్తమమైన నివారిణి ఎందుచేత
నంటే ఇది జలుబు వాదక వాగములన్నింటిలో, ఎద్దుట జలుబు ఎక్కువగా
వాదిస్తుంటే, అసగా, ముక్కు, గొంతు, చాతీలలో చాలా గుణకరంగా
చనిచేస్తుంది. మీ బిడ్డ యొక్క మృదువైన చర్మానికి ఇది చాలా మంచిది.

విక్స్ వేపోరల్ ను పులిమి, ఉన్ని జుట్తో కప్పి, మీ బిడ్డను సుఖంగా
వరుండబెటండి. రాత్రంతా మీ బిడ్డ సుఖంగా నిద్రించే సీమయములో
విక్స్ వేపోరల్ దాని వ్రతావాన్ని కొనసాగిస్తూ వుంటుంది. ఉదయావకల్లా
అతి చెడ జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి, మీరు అమితంగా ప్రేమించే మీ
గారాబి బిడ్డ సంతోషంగా మెలుకొంటాడు.



విక్స్ వేపోరల్

3 సెజులలో



పాటలు పాడే బొమ్మల పుస్తకం

రకరకాల ధ్వనులు, ధ్వనులను చేసే బొమ్మలు, బొమ్మలకు సరిపడే అక్షరాలు చిన్నపిల్లలకు అందమైన పుస్తకం

వెల రు. 1-50

హెగ్గిన్బాదమ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

165, హౌట్ రోడ్డు

::

మద్రాసు - 2

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల
వారికీ ఆదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టినందుకు, యువకులకు కూడా ఎటువంటి ఆరోగ్యపు పెంపొందించుటకు (వెళ్ళేకమైన ఏదైనా) ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడినది. ఈ రోజు వచ్చి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ మీకుంది. నవ్వు మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండారు.



జె. అండ్ జె. డి. పేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).

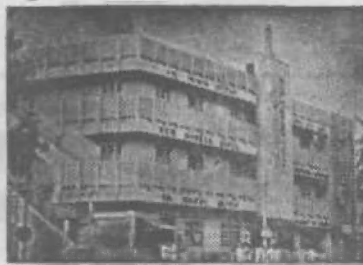
నాడె

బిస్కట్లు
రుచికి సాటిలేనివి!



heros' SBC-241 C TM

ఇంటి సదుపాయాలతో బస - రుచికరమైన భోజనము



న్యూ మాడరన్ హోటల్

శాకాహారము - లాడ్జింగు - రెస్టారెంటు

డయాగనల్ రోడ్డు, విశ్వేశ్వరపురం, బెంగళూరు - 4

(మినర్వా సర్కిల్ దగ్గర)

సుందరముగా వర్షిషింగు చేసిన గదులు, రోజు 24 గంటలూ చప్పిళ్ళూ,
వెడిసిళ్ళూ నల్లయి విందులకూ, టీ-పార్టీలకూ ప్రత్యేకించిన గదులు.

ఫోన్: 72849 & 27660

అలంకారానికి

శారదా ఆభరణములు

(రిజిస్టర్డ్)

బంగారుకవరింగ్ చేయబడినవి.



JASMIN NECK LACE
NO. 211.

మా శారదా నగలను కొనిపొందగాని,
పొదుపు చేసి గౌరవప్రదమైన
జీవితాన్ని పొందగలరని
ఆశిస్తున్నాము.



NO. 826.



NO. 819.

NO. 825.



NO. 602.



NO. 747.



NO. 607.



NO. 542.

శారదా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్, REGD.

PROP. G.V. సత్య నారాయణ మూర్తి & సన్స్,
చిలకలపూడి, పశ్చిమ, మచిలీపట్నం, ఆంధ్ర.



NO. 15.

AV. RAO



పిల్లలకు అందమైన బొమ్మల కథల పుస్తకాలు

ఆలీబాబ్
40 మంది దొంగలు

అలాఉద్దీన్
అద్భుతదీపం

కథలు అందరు ఎరిగినవే, అయినప్పటికీ అకర్షవంతమైన రంగురంగుల వాషి చిత్రాలతో సులభమైన పదాలతో, ముచ్చట గలిపే ముఖచిత్రాలతో, చిన్నపిల్లలకు అర్థమగు విధంగా క్లుప్తంగా కూర్చబడి—నాణ్యమైన కాగితంమీద అందంగా ముద్రించి తయారు చేయబడుటయే వీని ప్రత్యేకత. ఈ పుస్తకములు చిన్న పిల్లలకు ఎంతగనే ఉపకరిస్తవి. చదువుతూనే అనేక సార్లు బొమ్మలు చూచుటవల్ల కథ చక్కగా అర్థంకావడమే కాక బాగా జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

ఇంత చక్కని పుస్తకములు తెలుగు - తమిళం - కన్నడ భాషలలో తయారయినవి. ఏ భాషలోనైనా ఒక్కొక్క పుస్తకం రూ. 2-25 (పాస్టిజి అదనం)

హెగ్గిన్బాదమ్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్,

165, మౌంటురోడ్డు :: మద్రాసు - 2

గొంతుగ నొప్పి?

పెప్స్

తీసుకోండి!

పెప్స్ కిల్లించు పెద్ద పెద్దగా కన్ఫర్మ్ చేసింది. అందరి కంటికితెచ్చే అరోగ్యకరమైన అనిదీపం అన్నింటికంటే వెంటనే మీకు విరాళం కలుగును... దీని వలన గొంతుగ నొప్పి మరియు తొమ్మి కంకరి వాపులకు విరాళంకలుగును... చక్క మరియు బాగాయిన కలగలేనే ప్రేమించి నివ్వకండి అది విభావన కలిగి, మీరు క్షుణ్ణంగానే విరాళంను పొందగలరు.

- * అలవాటు మరియు గొంతుగ నొప్పికి అత్యంతమైనది.
- * పిల్లలకు సులభమైనది.
- * అన్ని అకడక్ డ్రాగ్స్ మరియు టెలిఫోన్ డ్రగ్ టాంబుల్.

పెప్స్

శ్రమముగా వివరణ నానగనును.



అంధ్రప్రదేశ్కు పంపకద్వారా : Ms. వినేద్ అండ్ కో., 15/9/521-24, జవహర్లాల్ నెహ్రూ రోడ్, (మహబూబ్ నగర్), తపాలు పెట్రె నం. 148, హైదరాబాదు - 12.



అమ్మా, అమ్మా, ఇంకొక్కటి

పిల్లలకు పెద్దలకు కూడా పుష్టికరము రుచికరము ఆగు ప్యారీ మిఠాయిలు అవివార్యము. మీరుకూడా ప్యారీ మిఠాయిలను ఎక్కువగా అప్పాదిస్తారు. విడిగానో లేక అందంగానో అచ్చువేసిన ప్యాప్సీ డ్రాఫ్టులతోనో కొనండి. అందరికీ ఇవ్వండి. ప్యారీ మిఠాయిలతో తీవ్రకం వినోదంగాను, విలాసంగాను గడిచిపోతుంది.



విశిష్టరకపు మిఠాయిలు తయారుచేయువారు

పిటివి బాదాం : లెమన్ జార్జీ కోకోనట్స్

—మిర్కూటాపీ—జింజర్ క్యాప్స్—మావర్ ఇఫ్టర్ ప్యాంక్

ప్యారీస్ కన్ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు

MA/PMS/3279

చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించడానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచార సాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడవళని

::

మదరాసు - 26

బంగారము కవరింగ్ చేయబడినది.

స్వామలా నగలు ధరించండి.

తెందమైన దిజైనులు.

SYAMALA DOLLAR MARK 24 LONG NO. 680

REGISTERED

స్వామలా గోల్డు కవరింగ్ వరు

ప్రతి: 8 వెంకటచలం.

చిలకలపూడి (పి) మచిలీపట్నం (తెల)

YOUR GUIDE TO BEAUTY

National's (REGD)
Kashmir



SNOW & TALCUM POWDER

Manufacturers: THE NATIONAL TRADING CO.,
BOMBAY - 2 • MADRAS - 32

ఈనెలను కృష్ణమైన నూనెలు



- గోరొబడిన నూనెలనుండి తొలగిస్తూ కర్ర
- ముగ్గులను పప్పులను తయారు చేయడానికి.
- రుచిరంగు నూనెలను అన్ని అన్నింటా పూర్వ
- ముందు అయితే ముగ్గులను తయారు చేయాలి.
- దీనిని గుడ్డులు వంటివి వంటివి వంటివి వంటివి
- ముగ్గులను పప్పులను తయారు చేయాలి.
- తలకు వాడేనూనెల మెదడును బలపరుస్తుంది.
- మెదడును బలపరుస్తుంది.
- 10, 4, 2, 1 గ్రా. ద్రవ్యాలను పేర్చి వేయవలసింది.

దిస్తారు :

శ్రీ G. మల్లాధర్మ,

డాక్టరు వుల్లక్క, స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,

1-3-166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీటు,

తలగిగుడ, విజయవాడ

శ్రీ N. సత్యనారాయణ,

129/L5, రోడ్ నెం. 11,

B. H. ఏరియా, కర్నూలు, జంపెడపూరు

లత-మాల సంభాషణ

లత: మాలా! చిత్రరంగంలో నివు హిరో
యినగా ప్రకాశిస్తున్నట్లే - నీ మోము అందం
కూడా రాసురానూ అప్పురసలను మించిపోయేలా
మరిసిపోతోంది... నివు ఉపయోగిస్తున్న ఆ అద్భుత
మైన పౌడర్ ఏమిటో నాకూ చెప్పవే? నేనూ నీలా
ప్రఖ్యాత నినికార కావాలని అశిస్తున్నాను.

మాల: ఓ తప్పక నీకు చెబుతా లతా.....
నేను ఎల్లప్పుడూ-విజయా కెమికల్స్, మధాన్-7,
వారు తయారు చేస్తున్న అశోక శాండల్వుడ్
పౌడర్స్ నే ఉపయోగిస్తుంటాను. అతి పరసమైన
దరలో లభిస్తున్న ఈ మహత్తరమైన పౌడరు
మన ముఖంలోని మొటిమలను మాయం
చేస్తుంది. చెమట పట్టనియదు. ఒక లేమిటి,
ఎన్నో సుగుణాలు కలిగిఉంది. మనోహరమైన
పరిమళము వెదజల్లుతుంది. చూడు లతా!
నివు కూడా ఈ పౌడర్స్ నే ఉపయోగించి చాలా
అందంగా తయారయితే - త్వరలో నివు ప్రఖ్యాత
నినికారపు కాగితపనే నా సమ్మకం....

లత: అలాగే మాలా! అందుబాటులో వున్న
యంత మంచి అండియా పౌడరును వదలిపెట్టి,
యిన్నాళ్ళు బోలెడంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి విదేశీ
పౌడర్స్ ను కొని వాడుతున్నాను. వాటివల్ల
నా ముఖంలోని అందం కాస్త పోవడమే గాని
ప్రత్యేక అందం రావడం లేదు... ఈ రోజు నుంచి
ఆ విదేశీ పౌడర్లకు గుడ్ బై కాట్టిన విజయా కెమి
కల్స్ వారి "అశోక శాండల్వుడ్ పౌడర్స్" నే
ఉపయోగిస్తాను. ఈ కుబవర్త చెప్పినందుకు
నీకు చాలా థాంక్స్ మాలా.....

మాల: ఆ థాంక్స్ విజయా కెమికల్స్ వారికి
అందజేయి-నేనూ అనందిస్తాను. బాబా....

విజయా కెమికల్స్

మదరాసు-7



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ఆరుగ్గులు మొదట్లో ఉత్తరద్రువ ప్రాంతంలో ఉండేవారని, ఆ ప్రాంతాన్నే తరువాత మన వాళ్ళు స్వర్గంగా పరిగణించి, అక్కడి వారిని దేవతలుగా భావించారని అనుకోవడానికి కొన్ని ఆధారాలున్నాయి. మనకు ఒక సంవత్సరమైతే దేవతల కొక రోజుని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. ద్రువప్రాంతంలో కూడా ఆరు నెలలు పగలూ ఆరు నెలలు రాత్రి. వీటిని బట్టి "యముడి మరణం" అన్న కథ ఆతిప్రాచీనకాలపు ఆర్యగాథ అవుతుంది.

"మాయమైన బియ్యం" కథ ఈనాటి పరిస్థితులను చాలాపరకు జ్ఞాపకం చేస్తుంది. బియ్యాన్ని ఈ రోజులలో మాయం చెయ్యగల వారు మంత్రాలను ఉపయోగించరు, కాని వారు కూడా దేశద్రోహులే.

సంపుటి : 38 - జనవరి 1966 - సంచిక : 1





భారత చరిత్ర



ఔరంగజేబు పరిపాలనా కాలంలో సగం ఉత్తరదేశ వ్యవహారాలు చూడటంలోనే గడిచిపోయింది. దక్కను (దక్షిణదేశ) వ్యవహారాలను ఆయన వైక్రాయిలు (రాజప్రతినిధులు) చూస్తూవచ్చారు. దక్కను లోని సుల్తానులు తాము తిన్న దెబ్బల నుంచి కోలుకోని కారణంగా అక్కడ మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యం దృఢపడి, మొగలు సామ్రాజ్యానికి, అధికారానికి సవాలుగా నిలిచడం సాగింది.

ఈ సంగతి మొదట ఔరంగజేబు గుర్తించలేదు. తన కొడుకు అక్బరుకూ, మహారాష్ట్రరాజు శంభాజీ (శివాజీ కొడుకు)కి సఖ్యత పొసగటం చూసి ఔరంగజేబు తన దక్కను విధానాన్ని మార్చుకున్నాడు. ఆయన మేవారుతో సంధి చేసుకుని, 1681 జూనులో సైన్యసమేతంగా దక్కనుకు బయలుదేరాడు.

అక్బరును పట్టుకొనటానికి ఔరంగజేబు నాలుగేళ్ళ పాటు విశ్వప్రయత్నం చేశాడు; మహారాష్ట్రలతో యుద్ధాలు చేసి విఫలుడయ్యాడు. కొన్ని మహారాష్ట్ర దుర్గాలను మొగలులు జయించిన మాట నిజమే గాని, శివాజీ చేత ఉల్లేఖితులైన మహారాష్ట్రలను అణచివెయ్యటం సాధ్యం కాలేదు.

అటు తరవాత ఔరంగజేబు దక్కను సల్తనతులను జయించే వనికీ పూనుకున్నాడు. 1685 ఏప్రిలు 11 న మొగలు సేనలు బీజాపూరును ఆఖరుసారి ముట్టడించాయి. మరుసటిదా జులైలో ఔరంగజేబు స్వయంగా అక్కడికి వెళ్ళాడు. అదిల్షాహీ వంశానికి ఆఖరు వారైన సికందర్ సుల్తాను చక్రవర్తికి లొంగిపోయాడు. యూనుస్ అదిల్షా వంశం అక్కడితో అంతమయింది. ఔరంగజేబు బీజాపూరునగరం ప్రవేశించి సికందర్ రాజభవనం లోని చిత్రపులనూ,

కుడ్య చిత్రాలనూ పూర్తిగా ధ్వంసం చేయించాడు. బీజాపూరు స్వాతంత్ర్యం కోల్పోవటమే గాక పాడుపడిపోయింది కూడా.

1687 ఫిబ్రవరిలో ఔరంగజేబు తన బలాలను గోల్కొండకు తీసుకుపోయి కోటను ముట్టడించాడు. ఈ ముట్టడిని గోల్కొండ 8 మాసాల పాటు విజయవంతంగా ప్రతిఘటించింది. గోల్కొండ నుల్లాను అబుల్ హసన్ కొలువులో ఉంటున్న అబ్దుల్లాపసీ అనే అఫఘాన్ వాడు ఔరంగజేబుకు అమ్ముడుపోయి, కోట ముఖద్వారం తెరిచి, మొగలు సేనలను కోటలో ప్రవేశించనిచ్చాడు. గోలకొండ ఔరంగజేబు వశమయింది.

అబుల్ హసన్ దౌలతాబాదుకు వెళ్ళిపోయి, ఏడాదికి 50,000 రూపాయల భరణం తీసుకున్నాడు.

దక్కను సర్దునతులను వశపరచుకున్నాక ఔరంగజేబు మహారాష్ట్ర విజృంభణను అణచటానికి పూనుకున్నాడు. ప్రారంభంలో ఆయన ప్రయత్నాలు విజయవంతమయాయి. 1689 మార్చి 11 న శంభాజీ మరణ శిక్ష పొందాడు. రాయగడ్ పట్టుబడింది. ఆయన తమ్ముడు రాజారాం ఒక్కడే మొగలులకు చిక్కకుండా పారి



పోయాడు. మిగిలిన ఆయన కుటుంబం ఖైదీలుగా పట్టుబడింది.

అటు తరవాత తంజావూరు, తిరుచినాపల్లి రాజ్యాలు కూడా ఔరంగజేబుకు లోబడి కప్పలు కట్టాయి. 1690 నాటి కల్లా ఔరంగజేబు దాదాపు యావద్భారతానికి సామ్రాట్టు అయ్యాడు. అయితే ఈ ఉచ్చదశే ఆయన పతనానికి నాంది కూడా అయింది. ఇంతగా విస్తరించుకున్న మొగలు సామ్రాజ్యాన్ని ఒక్క రాజధాని నుంచి ఒక్క వ్యక్తి పాలించటం సాధ్యమయే పనికాదు. ఔరంగజేబుకు అంతటా శత్రువులు పుట్టుకొచ్చారు. వారిని జయించ

వచ్చుగాని, అణచివెయ్యటం సాధ్యం కాదు. ఉత్తర భారతంలోనూ, మధ్య భారతంలోనూ అరాజక పరిస్థితులు లేర్పడ్డాయి. పరిపాలనలో తాత్కాలికంగా, అవినీతి ప్రబలింది. దక్కనులో మారుమూల ఉన్న చక్రవర్తి తన ఉద్యోగులను అదుపుచేసే దారిలేదు. రాజపాషణ లేని కారణం చేత కళాసంస్కృతులు ఏనాడో దెబ్బతిన్నాయి. నుదీర్లమైన ఔరంగజేబు పరిపాలనా కాలంలో ఒక చక్కని కట్టడం గాని, కళాఖండంగాని, కావ్యం గాని ఔరంగజేబు పరిపాలనకు అంగీకరించలేదు. దక్కను యుద్ధాలతో ఖజానా ఖాళీ అయింది. స్థానిక పాలకులూ, జమీందార్లూ రాజకాసనాన్ని ఢిక్కరించి యథేచ్ఛగా ప్రవర్తించారు. జీతాలు సక్రమంగా ముట్టక సైనికులు తిరుగుబాటు చేశారు. చక్రవర్తి కుటుంబ పాషణకూ, సేనకూ బెంగాలు నుంచి గడువు తప్పకుండా వచ్చే కప్పమే ఆధారమయింది.

ఇంత జరిగినా మహారాష్ట్రలు లొంగి రానేలేదు. 1691 లో వారు తిరిగి తమ శక్తులను కూడగట్టుకుని మొగలులపై జాతీయసమరం సాగించారు. వారికి కొంత కాలంపాటు రాజారాం నాయకత్వం వహించాడు, 1700 లో రాజారాం మరణానంతరం వీరనారి అయిన ఆయన భార్య తారాబాయి మహారాష్ట్రులకు నాయకత్వం వహించింది.

శిథిల మవుతున్న తన సామ్రాజ్యాన్ని ఎలాగైనా కాపాడుకుందామని ఔరంగజేబు దాన్ని తన కొడుకులకు విభజించుదామనుకున్నాడు. కాని కొడుకులు తండ్రి మాట వినలేదు. 1707 మార్చి 3న ఔరంగజేబు అహ్మద్ నగరులో ప్రాణాలు విడిచాడు. ఆయన భౌతిక దేహాన్ని దౌలతాబాదుకు తెచ్చి, బుర్హనుద్దీన్ అనే ప్రఖ్యాత ముస్లిముసాథువు సమాధి ఉండే ఆవరణలో సమాధి చేశారు.



నేహూ కథ

19

జవాహర్ రెండవసారి జైలు నుంచి బయటికి వచ్చేసరికి కాంగ్రెసులో స్వరాజ్యులకూ, వారి వ్యతిరేకులకూ తేడాలు చాలా తీవ్రంగా ఉన్నాయి. స్వరాజ్యులు కానన సభా ప్రవేశోద్యమంలో మునిగిపోయారు. వారి వ్యతిరేకులు పైకి గాంధీ అనుచరులమని చెప్పుకున్నారే గాని వారిలో కూడా ఏమంత పస లేదు. వారు చాలావరకు సంఘసంస్కరణల కొరకు మడిగట్టుకున్న వాళ్ళు. వారు చేసిన మరచిపని ఏమిటంటే, ప్రజలకు సన్నిహితంగా ఉండటం.

జవాహర్ విడుదల అయ్యాక దేశబంధుదాసు అతన్ని తమ స్వరాజ్యు రాజకీయాలలోకి లాగాలని యత్నించాడు. జవాహర్ అందుకు ఒప్పుకోలేదు. మోతీలాల్ తన కొడుకును తమ పక్షానికి తిప్పకోవాలని ఎలాటి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. తన కొడుకు తన పక్షం చేరితే ఆయన ఎంతో సంతోషించి ఉండును; అయినా ఆయన తన కొడుకు భావస్వాతంత్ర్యాన్ని గౌరవించాడు. రాజకీయాలలో మోతీలాల్, దాసుల మధ్య అపూర్వమైన అన్యోన్యత ఏర్పడింది.



వారిలో ఎవరు ఏ చర్య తీసుకున్నా రెండో వాళ్ళు తాము అనుమతించినట్టే వ్యవహరించారు. ఈ అన్యోన్యత కారణంగానే స్వరాజ్యులకు ప్రజలలో అదరణ హెచ్చిందని జవాహర్ నమ్మకం. అయితే స్వరాజ్యులలో పదవీ వ్యామోహం గలవారూ, ప్రభుత్వంతో సహకరించాలనే మితవాదులూ చేరారు. ఎన్నికలు కాగానే ఇలాటి ధోరణులు స్పష్టమయ్యాయి. ఇలాటి "దుష్టాంగాలను" ఛేదించటానికి కంకణం కట్టుకుని మోతీలాలు అన్నంతా చేశాడు.

1923 నుంచి జవాహరుకు కుటుంబ జీవితం చవి చూసే అవకాశం లభించింది.



నికి అప్పంలేదు. ప్లిదరు వృత్తి చేసుకుండా మంటే అతని కా వృత్తి పైన అసహ్యం నానాటికి జాప్తి అవుతున్నది.

1924 కాంగ్రెసు (బెళగాం) సమావేశంలో కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శులకు జీతాలు ఏర్పాటు చేయాలనే సూచన వచ్చింది. ఈ సూచనను జవాహరు అమోదించాడు. తమ కాలమంతా పనికి వినియోగించే వాళ్ళకు కనీసం భత్యమన్నా ఇవ్వక పోవటం అతనికి తప్పగా తోచింది. అయితే జవాహరు జీతం పుచ్చుకోవటానికి మోతీలాలు తీవ్రంగా అభ్యంతరం చెప్పాడు. జవాహరు యొక్క సహకార్యదర్శి, ఎంతో డబ్బు అవసరంలో ఉన్నవాడై ఉండి కూడా, కాంగ్రెసు నుంచి డబ్బు పుచ్చుకోవటం అవమానకరంగా భావించాడు. అందుచేత జవాహరు కూడా జీతం లేకుండా పని చెయ్యవలసి వచ్చింది.

తన అధికవరాధీనతకు జవాహర్ మూడేళ్ళపాటు పరిష్కార మార్గం తెలుసుకోలేక పోయాడు. ఆ విషయాన్ని అతను తన తండ్రి దగ్గర ఒక్కసారే ప్రస్తావించాడు. "కొద్దిపాటి డబ్బు కోసం దేశసేవకు వినియోగించే కాలాన్ని నుపు ఉద్యోగంలో ఖర్చు చెయ్యటం దేనికి? నీకూ, నీ భార్యకూ

అయితే, కాను అధికంగా తండ్రి పైన ఆధారపడి ఉండటం మటుకు జవాహరును చాలా బాధించింది. అతని శక్తులన్నీ దేశ సేవకూ, పురపాలన కార్యకలాపాలకూ అంకిత మయ్యాయి. అతను ధనార్జన కోసం అంకొక పని ఏదైనా చెయ్యవచ్చు, కాని తా నిప్పుడు చేస్తున్న ప్రజాసేవ దెబ్బ తింటుంది. జవాహరు పేరు ఉపయోగించుకునే ఉద్దేశంతో కావచ్చు, కొన్ని పారిశ్రామిక సంస్థలు పెద్ద జీతాల మీద అతనికి ఉద్యోగాలిస్తా మన్నాయి. ఆ ఉద్యోగాలను జవాహరు అమోదించలేదు. పెద్ద పరిశ్రమలతో అలాటి సంబంధం పెట్టుకోవటం అత

విదాది పాడుగునా సరిపోయేటంత డబ్బు నేను కొద్ది రోజులలో సంపాదించగలను," అన్నాడు మోతీలాలు.

స్వరాజ్యస్తులకూ, వారి వ్యతిరేకులకూ మధ్య ఘర్షణ జగుప్సాకరమైన రూపం దాల్చింది. 1923 శీతాకాలంలో జరిగిన ఢిల్లీ కాంగ్రెసులో స్వరాజ్యస్తులపై చెయ్యి అయింది. ఈ సమావేశం ముగుస్తూనే జవాహరు అరెస్టయ్యాడు. ఇదొక అంతర్జాతీయం.

పంజాబులో ప్రభుత్వానికి, సిక్కులకూ, ప్రత్యేకించి అకాలీలకూ సంఘర్షణలు జాప్తిగా సాగుతూ వచ్చాయి. 'వారిలో' మత

ఘనరుద్ధరణోద్యమం బయలుదేరింది. గురుద్వారాలలో ఉండే అవినీతిపరులైన మహంతులను వెళ్ళగొట్టి, వారి ఆస్తులను ఉద్యమకర్తలు స్వాధీనపరచుకో సాగారు. గురుద్వారోద్యమం జాతీయోద్యమంలో అంతర్భాగం కావటమే గాక, దాని లాగే అహింసాయుత సత్యాగ్రహం రూపంలో కొనసాగింది. గురుకాబాగ్ ఉద్యమంలో అనేకమంది సిక్కుమాజీపైనికులు భయం కరంగా పోలీసులచేత చాతీదెబ్బలు తిన్నారు. వారు ఉద్యమం విరమించలేదు, ఎదురుదెబ్బ తియ్యలేదు. వారి పట్టుదలా, ధైర్యమూ చూసి భారతదేశమంతా ఆశ్చర్య



వడింది. ప్రభుత్వం గురుద్వారా కమిటీని నిషేధించింది. కాని చివరకు నిక్కులు విజయం సాధించారు.

నెహ్రూ అరెస్టు సంఘటనకూ, ఈ గురుద్వారోద్యమానికి ప్రత్యక్ష సంబంధం లేదుగాని, పరోక్ష సంబంధం లేకపోలేదు. పంజాబులో పాటియాలా, నాభాలు రెండూ నిక్కుసంస్థానాలు. వీటి పాలకుల మధ్య వ్యక్తి వైరం ఉన్నది. ఈ వైరానికి పరిణామంగా బండియా ప్రభుత్వం నాభా మహారాజును పదవి నుంచి తొలగించింది. ఆ సంస్థానాని కొక బ్రిటిషు పాలకుడు ఏర్పాటు చేయబడ్డాడు. బ్రిటిషుపాలకుల ఈ చర్యకు నిరసనగా నాభా సంస్థానం లోనూ, దాని వెలుపలా కూడా ఉద్యమం సాగింది. ఈ ఉద్యమం జరుగుతున్న సమయంలో బ్రిటిషుపాలకుడు నాభాలోని జైతో అనే స్థలంలో జరిగే మతసంబంధ మైన ఉత్సవాన్ని నిలుపు చేయించాడు.

బ్రిటిషుపాలకుడి ఈ చర్యకు నిరసనగానూ, ఉత్సవం తిరిగి కొనసాగించటానికిగానూ నిక్కులు "జత్తా"లను (దళాలను) జైతోకు పంపారు. ఈ జత్తాలను పోలీసులు లాఠీలతో బాది, ఏ అరణ్య ప్రాంతానికో తీసుకుపోయి, వదిలేసే వారు.

ధిల్లీలో కాంగ్రెసు సమావేశం ముగిసే సమయానికి ఒక జత్తా నాభాకు బయలుదేరి పోతున్నట్టు జవాహరుకు తెలిసింది. అతన్ని కూడా తమ వెంట వచ్చి, ఏం జరిగేదీ చూడమన్నారు. జవాహరు వెంట ఏ. టి. గిద్వానీ, కె. సంతానం కూడా బయలుదేరారు. వారు జైతోకు సమీపంగా ఉన్న రైలుస్టేషను వరకూ రైలులో ప్రయాణించి, ఎద్దుబండి మీద నాభా సంహద్దు లోపలికి చేరుకున్నారు. జత్తా కూడా ఆ సమయానికే అక్కడికి చేరుకున్నది. జవాహరు బృందం జత్తాతో కలిసి నడవక, దాని వెనకగా బండిలో వెళ్ళారు.





నవాబునందిని

6

జిగతసింహుడు సంకెళ్ళు తగిలించుకుని, సూర్యచంద్రుల దర్శనమైనా లేకుండా కారాగృహంలో పడి ఉన్నాడు. అది అతని సజీవ సమాధి. అన్ని ఆశలకూ అదే అంతం. అతని జీవితం అక్కడే ముగియాలి. ఆ సంగతి అతనికి తెలుసు, కాని అతనిలో ఆశ అన్నది చావలేదు. అదిపరకు అతని కన్నే కష్టాలు వచ్చాయి, తొలగి పోయాయి. దుర్దినాలు ఎల్లకాలమూ గూడుకట్టుకుని ఉండవు. మళ్ళీ మంచి రోజులు రావచ్చు.

అతనికి తాను పడే కష్టాల కన్న తిలోత్తమ పడే బాధను గురించి తలుచుకోవటం హెచ్చు కష్టమయింది. ఎవరైనా తిలోత్తమ

వార్త తెచ్చినా, లేక తా నెవరితోనైనా తన వార్త తిలోత్తమకు అందజేయగలిగినా అతని బాధ కొంత తగ్గును. కాని అది ఎలా సాధ్యం? చింత అతన్ని అహారాత్రాలు నిద్రపోనివ్వకుండా బాధిస్తున్నది.

ఒకనాడు తెల్లవారుగట్ల అతనికి కాస్త కుసుకు పట్టింది. అంతలోనే అందెల చప్పుడు వినిపించినట్టుయింది. తరవాత తిలోత్తమ, చేత ఒక పుష్పమాల పట్టుకుని తన వద్దకు వచ్చింది. "నేను కత్తి అవతల పారేశానులే, పుష్పమాల ఇంక తెగదు," అని తను అన్నాడు. అంతలోనే అతనికి "యువరాజా!" అన్న పిలుపు వినిపించింది.



లన్నీ పాడవుతాయనీ ఆ సన్యాసి అంటున్నారు.”

“దానికి నే నేం చెయ్యను?”

“వారిని లోపలికి తీసుకొద్దా మను కుంటున్నాను.”

“అయితే నాతో చెప్పటం దేనికి?”

“ఆ సన్యాసిని చూడటం మీ కిష్టమవు తుందే, కాదో అని.”

“నీవు ఎప్పుడు ఎవరిని లోపలికి ప్రవేశ పెట్టినా నా కిష్టమే, తెలిసిందా?”

కారాగార రక్షకుడు వెళ్ళిపోయి అభి రామస్వామితో తిరిగి వచ్చాడు. ఆయనను చూడగానే జగతసింహుడు లేచి, పాదాభి వందనం చేసి, “ఇదేమిటి? మీ రిక్కడి కెలా వచ్చారు?” అన్నాడు.

“నే నిక్కడ ఎక్కువసే వుండటానికి లేదు. అందుచేత అనలు విషయం టూకీగా చెబుతాను. నీ శిక్ష గురించి తెలియగానే వచ్చి, ఇన్నాళ్ళూ ఇక్కడే ఉంటున్నాను.”

“మందారణలో అంతా కులాసా?”

“నీ కోసం అందరూ దుఃఖిస్తున్నారు. తిలోత్తమ దుఃఖానికి అంతేలేదు. నేను వచ్చాక నా శిష్యుడు దిగ్గజుడు విమల నుంచి ఒక ఉత్తరం తెచ్చాడు. నీకు కారా గార విమోచనం కలుగుతుందన్న ఆశతోనే

జగతసింహుడు కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి కల కరిగిపోయింది, ఎదురుగా తిలోత్తమకు బదులు కారాగారరక్షకు డున్నాడు.

“ఏం నాయనా, తూర్పు తెల్లవారకుం ధానే ఏం సమాచారం తెచ్చావు?”

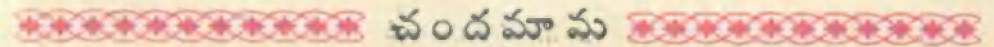
“తమరి నొక సన్యాసిగారు చూడా అంటున్నాడు.”

“తీసుకు రాకపోయావా?”

“నాకు ధైర్యం చాలలేదు.”

“అయితే ఆ మాట నా కెందుకు చెప్పటం?”

“వారిని లోపలికి పోనివ్వకపోతే మహా రాజుకు చాలాకోపం వస్తుందనీ, రాజకార్యా



తీలోత్రమ ప్రాణాలు నిలుపుకుని ఉన్నట్టు విమల రాసింది."

"మీ రిన్నాళ్ళు ఏ ఉద్దేశంతో అక్కడ ఉన్నారు?"

"ఒకటి, నిన్ను చూడాలని; రెండు, నిన్ను విడిచించే ఉపాయం ఆలోచించాలనినూ."

"సన్నెలా చూడగలిగారు?"

"కారాగార రక్షకుడికి బాగా ఐహు మానం ఇచ్చాను. నీతో కొద్దిసేపు మాత్రమే మాట్లాడనివ్వటానికి వాడు ఒప్పుకున్నాడు."

"నన్ను విడిచించటం సాధ్యపడుతుందనుకోను."

అభిరామస్వామి తన జోలె నుంచి ఒక కాగితం తీసి, "అంత బొత్తిగా నిరాశ పడకు. ఈ కాగితం పైన సంతకం పెట్టు. ఆ ప్రయత్నం కూడా సానుకూలం కావచ్చు," అన్నాడు.

"ఎలా ప్రయత్నిస్తారు?"

"పాదుషా దర్బారుకు వెళ్ళి."

"అక్కడ మనకు సహాయం చేసేవాళ్ళెవరు?"

"సవాబు నందిని ఆయషా. ఆమె ప్రయత్నం మీదనే, అమె ప్రోత్సాహంతోనే ఇదంతా జరుగుతున్నది."



అభిరామస్వామి మాటలకు జగతసింహుడా శ్చర్య పడి, "ఆమె సహాయం ఎలా సంపాదించారు?" అన్నాడు.

"నేను సంపాదించలేదు. నిన్ను చెర విడిచించాలని ఆమె భూమ్యాకాశాలు తలకిందులు చేస్తున్నది. నే నామె ఆజ్ఞలు నిర్వర్తిస్తున్నాను. అమె ఇప్పటి పాట్నాలోనే ఉన్నది. నీ విజ్ఞాపన తీసుకుని అమె ఢిల్లీకి పోతుంది. అక్కడ అంతా సవ్యంగా జరిగిపోయి, తప్పక ఎదుడల అవుతావు."

ఆయషా తనకు చేస్తున్న సహాయానికి ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలో జగతసింహుడికి తెలియలేదు. "స్వామి, నేను



అయిపోను ఒక్కసారి చూసే ఉపాయం ఏమీ లేదా?” అని అత సడిగాడు.

“ఉపాయం ఉన్నప్పటికీ ఆమె నిన్ను చూడదు. చూసుకోవటం వల్ల మీ ఇద్దరికీ బాధేనని ఆమె నమ్మకం. అందుచేత ఆమె నీ కోసం ప్రాణాలన్నా అర్పిస్తుంది గాని, నిన్ను చూడదు. మిగిలిన విషయాల మాట తరవాత చూడవచ్చు, ముందీ కాగితం పైన సంతకం చెయ్యి,” అన్నాడు అభిరామస్వామి.

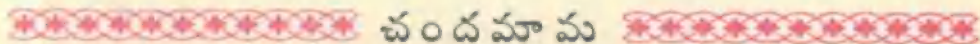
జగతసింహుడు సంతకం చేసిన కాగి కాన్ని అయన నలగ కుండా, భద్రంగా జోలెలో పెట్టుకుంటూండగా కారాగార రక్ష



కుడు అయనను తొందర చేశాడు. అభిరామ స్వామి వెళ్ళిపోయాడు...

మానసింహుడు చాలా దర్పంగా తన కొడుకుకు యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష విధించి అందరికీ అశ్చర్యవిభ్రమం కలిగించాడు, అక్కరు పాదుషాను మెప్పించాడు, న్యాయ బుద్ధి కలవాడనిపించు కున్నాడు; కాని అయన మనస్సు అస్థిమితంగానే ఉన్నది. అందుకు కారణా లున్నాయి: జగతసిం హుడు అయనకు ఒక్కడే కొడుకు; అదీ గాక అతను చేసిన రాజకీయ నేరా లన్నిటికీ ఏదో కారణం ఉండి ఉండవచ్చు, కాని అతను తన ప్రవర్తనకు గల కారణాలను చెప్పుకునేటందుకు మానసింహుడు అవ కాశం ఇవ్వలేదు. మానసింహుడు జరిపినది విచారణే కాదు. మానసింహుడి దృష్టిలో జగతసింహుడు చేసిన నిజమైన నేరం దుర్గేశనందిని అయిన తిలోత్తమను పెళ్ళా డటం; ఆ నేరాన్ని మాత్రమే మానసిం హుడు క్షమించలేడు.

ఒకనా డాయన ఊర్మిళ అంతఃపురానికి వెళ్ళినప్పుడు ఊర్మిళాదేవి రాజలక్ష్మిని గురించి తనకు బెంగగా ఉన్నట్టు చెప్పింది; ఆ పిల్ల తన కడుపున పుట్టిన కూతురు లాగా మనలుతున్న దన్నది.



చందమామ

"అలా అయితే ఆమెను నీ వెంటనే ఉంచుకో. ఆమె తల్లిదండ్రులకు అలాగని కబురుచేస్తాను," అన్నాడు మానసింహుడు.

"ఆమెను మన వద్ద ఉంచుకోగానే సరా? ఆమె కష్టసుఖాలు ఆలోచించవద్దా?" అన్నది ఊర్మిళ.

"ఏమిటామెకు వచ్చిన కష్టం?"

"ఆమెకు అందం ఉన్నది, గుణం ఉన్నది, కాని ఆభాగ్యురాలు. ఆమెను భర్త ఎంతో ఇష్టంగా పెళ్ళాడాడు. కాని ఇప్పుడామెకు కులం తక్కువనీ, అందుచేత ఏలుకోననీ అంటున్నాడు."

"ఆమె వంశంలో దోషమేమైనా ఉన్నదా?"

"పెద్ద దోషమేమీ లేదు. ఏమైనా ఉంటే మాత్రం, పాపం, దాని కామె ఏంచెయ్యగలదు? వంశంలో దోషం ఉందని పిల్ల గుణం కూడా పాటించకుండా వదిలేస్తారా?"

"అంత మంచి పిల్లను వదిలెయ్యటం తప్పే. ఆమె భర్త ఏం చేస్తుంటాడు?"

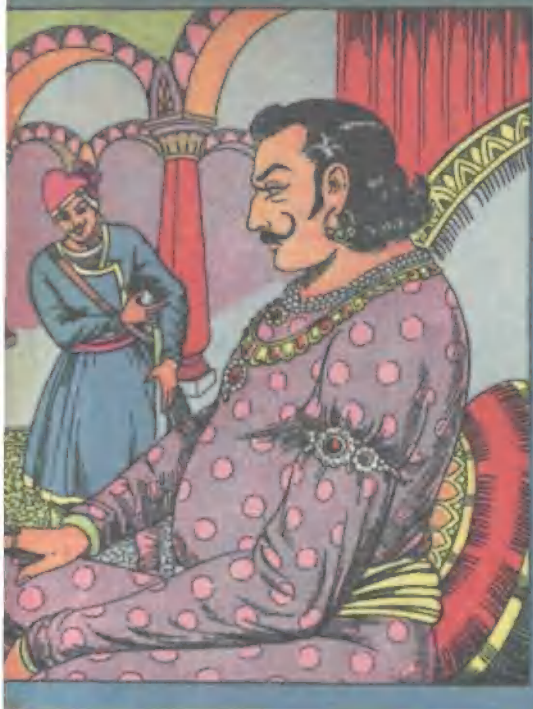
"మీ కింద సైనికుడుగా ఉంటున్నాడు. మీరు అనుగ్రహిస్తే ఈ పిల్ల కష్టా లీడేరుతాయి."

"నా కింది సైనికుడే అయితే అది నా చేతిలో ఉన్న వనే. అతని దగ్గర బంధు



వులను విలిపించి, అందరి ఎదటా అతన్ని ఒప్పించి, అతను రాజలక్ష్మి నేలుకునేటట్టు చేస్తాను, నీవు విచారించకు. కాని ఆ తరవాత మనకేం ఒరుగుతుంది? భర్త వచ్చి ఆమెను తీసుకుపోతాడు. ఆమె నీ దగ్గర ఉండకుండా వెళ్ళిపోతుంది."

"ఆ భయం ఉండదులెండి. అతనూ మన దగ్గరే ఉంటాడు, ఈమె కూడా మన వెంటే ఉంటుంది. అమె ముఖం అనందంతో విప్పారితే నేను కూడా సుఖపడి పోతాను. మీరు మాత్రం తప్పక నా కి సంతోషం సమకూర్చిపెట్టాలి," అంటూ ఊర్మిళ కంట తడిపెట్టుకున్నది.



మానసింహు డామె చెయ్యి పట్టుకుని,
 "నేను తప్పక నీ కోరిక తీర్చుతాను.
 అందుకే అక్షేపణా చెప్పను. అందువల్ల
 నాకు నలుగురిలో తలవంపులూ, అపఖ్యాతి
 వచ్చిపడినా సరే నేను వెనకాడను.
 సరా?" అన్నాడు.

"మహారాజా, అయితే తిలోత్తమను
 మీ కోడలుగా ఏలుకోండి. అన్నమాట నిల
 బెట్టుకోండి," అన్నది ఊర్మిళ.

"తిలోత్తమనా? ఇప్పుడు తిలోత్తమ
 ప్రసక్తి ఏం వచ్చింది?"

రాజలక్ష్మి వచ్చి మహారాజా పాదాల పైన
 పడి ఏడవసాగింది.

"అవును మహారాజా, రాజలక్ష్మి
 మీ కోడలు తిలోత్తమ," అన్నది ఊర్మిళ.

మానసింహుడు తలవంచుకుని కొంత
 సేపు ఆలోచించి, చివరకు, "నీ కోరిక
 నిరాకరించను. అన్నమాట నిలబెట్టుకుం
 టాను. తిలోత్తమ నాకు కోడలు కావటానికి
 అన్ని విధాలా యోగ్యురాలు, అందు
 కెలాటి సందేహమూ లేదు. ఇక నుంచి
 ఆమెకు రాణివాసపు మర్యాదలన్నీ జరి
 పిస్తాను," అన్నాడు.

"ఇందుకు నేను మీకు యావజ్జీవం
 కృతజ్ఞురాలిని," అన్నది తిలోత్తమ.

నవాబునందిని ఆయషా పాట్నానగరా
 నికి వచ్చిందనీ, ఒక ధనికుడైన పరాను
 ఇంట అతిథిగా ఉంటున్నదనీ మానసిం
 హుడికి గూఢచారుల ద్వారా తెలిసింది.
 పరానులకూ మొగలులకూ సంబంధా
 లున్నాయి, వారు స్వేచ్ఛగా వస్తూ పోతూ
 ఉంటారు. ఆయషా బహిరంగంగా పాట్నాకు
 వచ్చి ఉండినట్లయితే, కతలాఖాన్ కుమా
 రైకు చేయవలసిన స్వాగత మర్యాదలు
 మానసింహుడు జరిపి ఉండేవాడు. ఆమె
 రహస్యంగా రావటం చేత ఆయనకు
 ఆ అవసరం లేకుండాపోయింది. అయితే
 బెంగాలులో ఉన్న పరాను లందరూ సంతో

పంగా మొగలాయీ ప్రభుత్వం కింద ఉన్నవారు కారు. ఒరిస్సాలోని పఠానులు చూడబోతే తమ ఆధిపత్యం కోసం యుద్ధ ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. అలాటి పరిస్థితిలో ఆయషా రహస్యంగా ఒరిస్సా నుంచి వచ్చి, పాట్నాలోని ఒక పఠాను ధనికు డింట అతిథిగా వుండటం అనుమానాస్పదం. అయినా మానసింహుడు ఈ విషయం అంతగా పట్టించుకోలేదు.

కాని ఒక వారం తరవాత ఒక దుర్ఘాతం తెలిసింది. ఒరిస్సా నవాబులైన నులేమాన్ ఖాన్, ఉస్మాన్ ఖాన్లు పూరీ నగరం పైన వచ్చిపడ్డారట, రామచంద్రదేవుడు పారి పోయాడట. మానసింహుడు వెళ్ళిపోయిన కొద్దిరోజులకే ఉస్మాన్ ఖాన్ ఈ పని చేసి, పఠానులకూ మొగలులకూ మధ్య జరిగిన సంధిని భగ్గుం చేశాడు.

ఈ వార్త వినిగానే మానసింహుడికి దారుణమైన ఆగ్రహం కలిగింది. పఠాను అనే వాళ్ళు ప్రపంచంలో లేకుండా చెయ్యా లని తీర్మానించుకుని ఆయన, యుద్ధానికి సిద్ధం కావలసిందని తన సేనలకూ, సేనా పతులకూ హెచ్చరిక చేశాడు. మానసిం హుడు ఉస్మాన్ ఖాన్ ను మానసిక వ్యధకు గురి చెయ్యగల స్థితిలో ఉన్నాడు—



ఆయషాను నిర్బంధంలో ఉంచినట్టయితే ఉస్మాన్ ప్రాణం గిలగిలా తన్నుకుంటుంది. అందుచేత ఆయన తాజ్ ఖాన్ అనే వాడి ఇంటిని చుట్టుముట్టమని కొందరు సైనికు లను పంపాడు.

ఈ తాజ్ ఖాన్ అనే పఠాను ఇంటనే ఆయషా దిగింది. తాజ్ ఖాన్ కాశ్మీరు బేగమ్ కు దూరపు బంధువు. తాజ్ ఖాన్ భార్య అనేక పర్యాయాలు కతలూఖాన్ రాజధానిని వెళ్ళివచ్చింది. ఆయషాను ఒక్కసారి తమ ఇంటికి రమ్మని ఆమె కోరిఉన్నది కూడా. ఇంత కాలానికి తలవని తలంపుగా ఆయషా తాను వస్తున్నట్టుగా ఉత్తరం రాసి, ఆ ప్రకా

రమే పాట్నాకు వచ్చి, వారి ఇంట బస చేసి ఉన్నది. తాజ్‌ఖాన్, ఆయన భార్య ఆమె కెంతో గౌరవ మర్యాదలతో ఆతిథ్యం నెరపుతున్నారు.

ఒక నాటి సాయంకాలం రాజభటులు వచ్చి తన ఇంటిని ముట్టడించే నరికి తాజ్‌ఖాన్ ఆశ్చర్యపడి, ముట్టడికి కారణమడిగాడు. కాని సైనికులు కారణం చెప్పలేకపోయారు.

మర్నాడు తెల్లవారు తూనే తాజ్‌ఖాన్ మానసింహుడి పద్దకు వెళ్ళాడు. ఆయన తన ఇంటిని భటులు చుట్టు ముట్టారని అంటే మానసింహుడు, "మీ ఇంట కతలాఖాన్ కుమార్తె ఉన్నది. ఆమెను పట్టుకోవటానికి భటులు వెళ్ళారు. ఆమెను వారికి అప్పగించినట్లయితే ముట్టడి ఎత్తేస్తారు," అన్నాడు. తాజ్‌ఖాన్ కి మాట బొత్తిగా అర్థం లేని మాటగా కనబడింది.

"మహారాజా, నేను వర్తకం చేసుకునే వాణ్ణి. మా ఇంటికి ఎందరో వచ్చిపోతూం

టారు. ఈ రాకపోకలకు అవాంతరం కలిగే పక్షంలో నాకూ, నా వ్యాపారానికి తీరని నష్టం కలుగుతుంది," అన్నాడు తాజ్‌ఖాన్.

"ఈ మాటలన్నీ అప్రస్తుతం. ఆయ పాను రాజభటుల వెంట వచ్చేటందుకు ఒప్పించే భారం మీది. ఆమె కెటువంటి ఆమర్యాదా జరగదు. ఆమె మా అంతఃపురం లోనే ఉంటుంది," అన్నాడు మానసింహుడు.

"నా శరీరంలో ప్రాణం ఉండగా నా అతిథిని ఒప్పగించను," అని ప్రకటించి, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు తాజ్‌ఖాన్.

ఈ సంగతి ఆయషాకు తెలిసింది. ఆమె తాజ్‌ఖాన్‌తో తనకు మానసింహ మహారాజును చూడాలని ఉన్నట్టు చెప్పింది. దానికి తగిన ఏర్పాట్లు జరిగిన మీదట ఆమె తాజ్‌ఖాన్‌నూ, ఇద్దరు పరిచారకులనూ వెంటబెట్టుకుని మానసింహ మహారాజు పద్దకు వెళ్ళింది. —(ఇంకావుంది)





వరప్రసాదం

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ వే అద్భుత ప్రభావాన్ని సంపాదించ గోరి ఈ నిశి రాత్రి వేళ ఇంతగా శ్రమపడుతున్నావే గాని, ఆ ప్రభావం చేతికి అందాక దాన్ని కాస్తా ఉత్పలుడి లాగా విడిచి పుచ్చుకు. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు ఉత్పలుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

నర్మదా తీరాన అరణ్య ప్రాంతంలో ఉత్పలుడూ వాడి తల్లి నివసించేవారు. ఉత్పలుడు అరణ్యంలోకి వెళ్ళి కాయలూ, పళ్ళూ, దుంపలూ, తేనే మొదలైనవి తెచ్చేవారు. వాటితో తల్లికొడుకులు పొట్ట నిండుకుని పేద జీవితం గడుపుతూ ఉండే వారు. ఉత్పలుడికి స్నేహితు లెవరూ లేరు.

బేతాళ కథలు



అందుచేత వాడొక కుక్కనూ, ఒక పిల్లినీ చేరదీసి, అస్తమానమూ వాటిని వెంట వేసుకుని తిరుగుతూ ఉండేవాడు. "మనకే తిండికి జరగకుండా ఉంటే ఈ జంతువులు కూడా ఏమిటిరా?" అని తల్లి వాణ్ణి కోప్పడేది. కాని వాటి పల్ల తల్లికొడుకులకు నిజానికి లాభమే కలుగుతుండేది. కుక్క కుండేళ్ళనూ, పొదలలో ఉండే పక్షులనూ వేటాడి తెచ్చేది. వాళ్ళు తమ ఇంటో నిలవ ఉంచుకునే దుంపలు మొదలైన ఆహార పదార్థాలు ఎలుకల పాలు కాకుండా పిల్లి కాపాడేది. తన కున్న స్నేహితు లా రెండే గనక ఉత్పలుడు అస్తమానమూ వాటితో

మాట్లాడేవాడు. అవి జవాబు చెప్పలేక పోయినా వాడు చెప్పేది అర్థం చేసుకునేవి.

ఒకనాడు ఉత్పలుడు అరణ్యంలో దూరంగా ఉన్న ఒక గ్రామం కేసి వెళ్ళాడు. అక్కడ గ్రామస్థులు కొంత ఆడవి కొట్టేసి పంటలకు అనుకూలంగా ఒక మైదానం తయారు చేశారు. ఆ మైదానం నిండా చాలా ఎత్తున గడ్డి పెరిగింది. గ్రామస్థులా గడ్డిని కోస్తున్నారు. కొంత మేర గడ్డిని వదిలేసి దాని చుట్టూ శుభ్రం చేస్తూండటం చూసి ఉత్పలుడు, "ఆ మేర గడ్డి కొయ్య రేం?" అని అడిగాడు.

"అందులోకి పాము దూరింది. దగ్గిరికి పోతే ఏం చేస్తుందోనని భయంగా ఉంది," అన్నారు గ్రామస్థులు.

ఉత్పలుడికి ఏ జంతువు భయమూ లేదు. వాడు అరణ్యంలో అన్ని రకాల జంతువులనూ రోజూ చూస్తూనే ఉంటాడు. వాటి పట్ల వాడికి స్నేహభావమే తప్ప భయం గాని, కోపం గాని లేదు. అందుచేత వాడు దట్టంగా ఉన్న గడ్డి దుబ్బును సమీపించి, "పామూ, పామూ, బయటికిరా. మా ఇంటికి తీసుకుపోతాను," అన్నాడు. మరుక్షణమే ఒక అందమైన పాము గడ్డి దుబ్బుల మధ్య నుంచి వాడి వద్దకు

వచ్చింది. ఉత్పలుడు దాన్ని తన మెడకు చుట్టేసుకుని ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.

"కుక్కలూ పిల్లలూ చాలక పాములను కూడా ఇంటికి చేరుస్తున్నావుట్రా?" అన్నదితల్లి.

"మంచిపాము లే. దానికి నే నంటే ఎంతో ఇష్టం," అన్నాడు ఉత్పలుడు.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ పాములో ఉత్సాహం మందగించటం గమనించి ఉత్పలుడు, "అంతకంతకూ మన్నుతిన్న పాములా అయిపోతున్నా వేమిటి? ఏమిటి నీకు పట్టుకున్న బెంగ?" అన్నాడు. కుక్కతోనూ, పిల్లితోనూ మాట్లాడినట్టే పాముతో కూడా వాడు మాట్లాడాడే గాని, అది మనిషి భాషలో తనకు జవాబు చెబుతుందని వాడను కోలేదు.

"నే నొక నాగరాజు కొడుకును. మా తండ్రి తలలో మణి గల గొప్ప నాగుడు. ఆ కారణం చేత నాగులకురాజు. మా తండ్రి తల మీద ఉండే మణి తీర్చలేని కోరికంటూ లేదు. అలాటి మణి ప్రపంచంలో మరే పాముకూ లేదు. నే నొకనాడు సాటి నాగ యువకులతో అడు కుంటూండగా గరుత్మంతుడు మమ్మల్ని చూసి రివ్వన బాణం లాగా దిగి వచ్చాడు. నేను తప్ప



మిగిలిన నాగు లందరూ గరుత్మంతుడికి అందకుండా తప్పించుకున్నారు. నన్ను గరుత్మంతుడు కాళ్ళతో తన్నుకుని ఎగురుతూ ఇటుగా వచ్చాడు. గరుత్మంతుడు ఏమరుపాటుగా ఉన్న సమయంలో నేను అతని కాలిగోళ్ళ నుంచి జారి గడ్డిదుబ్బుల్లో పడ్డాను. మా ఇంటికి పోవాలని ఉన్నది, కాని ఒంటరిగా పోలేను. దారి చాలా భయంకరమైనది, అపాయకర మైనదీనూ," అన్నది పాము.

"ఈ సంగతి ఇన్నాళ్ళూ చెప్పావు కావే? దిగులుపడకు. విన్ను నేను ఎలా గైనా మీ ఇంటికి చేరుస్తాను," అని ఉత్ప



లుడు నాగ యువరాజును మెడలో వేసుకుని బయలుదేరాడు. నూటిగా ఉత్తరంగా వెళ్ళమని పాము అన్నది.

ఉత్పలుడు చాలా రోజులు ప్రయాణం చేశాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక దారి మహా భయంకరంగా తయారయింది. దారికి ఊచీ, ముళ్ళకొంకలూ అడ్డొచ్చాయి. తిండి లేదు. అత నెన్నడూ కనీ వినీ ఎరగని కీటకాలు అతని పైన మూగి, రక్తం పీల్చాయి. అన్ని కష్టాలూ సహిస్తూ ఉత్పలుడు నాగ రాజుండే ప్రదేశానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ అతి భయంకరమైన పాము లెన్నో అతనికి కనిపించాయి. కానీ అవేవి అతని జోలికి

రాలేదు. అతని మెడలో ఉన్న పాము వాటితో ఏదో మాట్లాడింది.

ఒక విశాలమైన ఊచిమైదానం మధ్య నాగరా జుండే భవనం ఉన్నది. అది ఎంతో అందంగా, ఎండలో ధగధగలాడు తున్నది. ఉత్పలుడు నాగరాజునూ, ఆయన నెత్తిన ఉండే మణినీ చూశాడు. అది సూర్యుడి లాగా కాంతులు వెదజల్లుతున్నది.

తన కొడుకు తిరిగి దొరికినందుకు పరమానందం పొంది నాగరాజు ఉత్పలుణ్ణి, ఏం కావాలో కోరుకోమన్నాడు.

"మీ శిరోమణి నివ్వండి," అన్నాడు ఉత్పలుడు. వాడు అప్పటి దాకా జీవితంలో అసంతృప్తి అన్నది వినాడూ పొందనప్పటికీ ఆ మణితో తీరని కోరిక అంటూ ఉండదని తెలిసినాక, దాని సహాయంతో తీర్పుకోదగిన కోరిక లెన్నో వాడిలో పుట్టుకొచ్చాయి.

నాగరాజు కొండెం ఆలోచించి, "నా మణిని అలాగే ఇస్తాను, కాని ఏ నాడు నీ కిది ఉపయోగపడదని తోస్తే ఆ నాడు నాకు దీన్ని తిరిగి ఇచ్చేస్తానని మాట ఇయ్యి," అన్నాడు.

ఉత్పలుడు సరేనని నాగరాజు వద్ద మణి పుచ్చుకుని, తాను మరుక్షణంలోనే ఇంటి వద్ద ఉండాలని కోరుకున్నాడు. వాడి

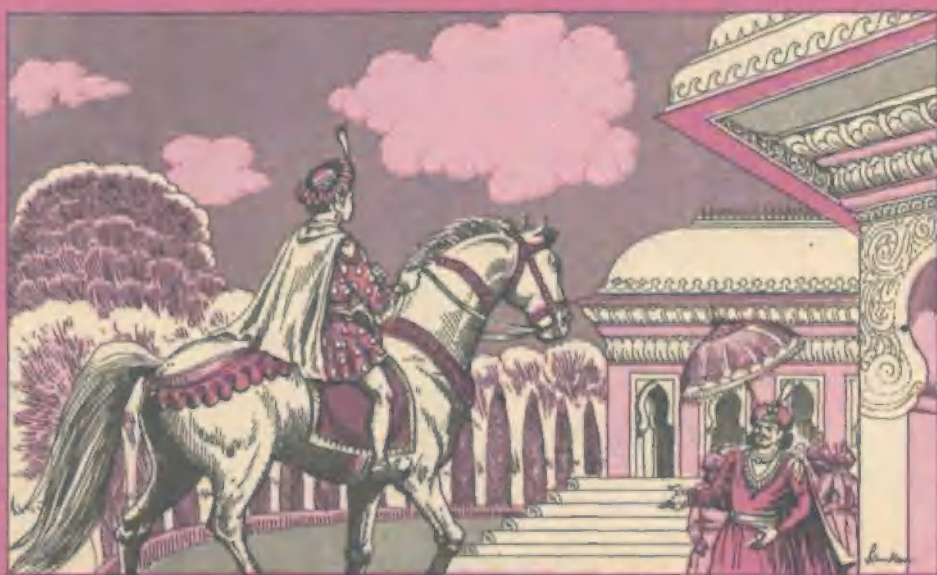
కొరిక నిద్రించింది. మణి ప్రభావంచేత తన టానికి మంచి రుచికరమైన ఆహారమూ, కట్టటానికి వెలలేని బట్టలూ—నమస్తమూ అమరాయి. ఇప్పుడు వాడు రోజూ అరణ్యం లోకి పోయి అవి, ఇవి తేనెపనరం లేడు.

అయినా ఉత్పలుడికి ఏదో అసంతృప్తి పట్టుకున్నది. వాడి కిప్పుడు అరణ్య జీవిత మంటే రోత వుట్టింది. ప్రపంచంలో గొప్ప నగరా లున్నాయి, రాజభవనా లున్నాయి, ఎంత నాగరికత ఉన్నది. తన చేతిలో మణి ఉండగా, తాను అటవికుడల్లా ఎందుకు జీవించా లనిపించింది. అందు చేత వాడు దివ్యమైన వస్త్రాభరణాలు

ధరించి మేలుజాతి గుర్రాన్ని ఎక్కి, మణిని వెంటబెట్టుకుని బయలుదేరాడు.

వాడు తిన్నగా తమ దేశాన్ని ఏలే రాజు గారి ఇంటికి వెళ్ళాడు. వాడి అట్టహాసం చూసి రాజు వాడికి బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం యిచ్చాడు. అయితే రాజుగారి కూతురూ, కొలువులో ఉండే ఉద్యోగులూ కూడా కొద్ది క్షణాలలోనే, ఉత్పలుడు సంస్కార హినుడైన అటవికు డని కనిపెట్టేశారు.

ఉత్పలుడు కొద్ది రోజులపాటు రాజుగా రికి అతిథిగా ఉన్న మీదట ఒకనాడు రాజుతో, "మీ కుమార్తెను పెళ్ళాడదా మనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.





ఈ మాటకు రాజు నిర్భంతపోయాడు. వాడి దైర్యానికి ఏ మనాలో ఆయనకు తోచలేదు. ఇన్నాళ్ళుగా తన ఆతిథిగా ఉన్న వాడితో కుండ వగలేసినట్టు మాట్లాడటం బాగుండ దనిపించి ఆయన, “ఇక్కడికి మూడుమైళ్ళ దూరాన ఒక కొండ ఉన్నది, తెలుసుగదా? దాని చుట్టూ ముప్పైవేల ఎకరాల ఊబి ఉన్నది. ఆ కొండను సగం వరకూ భూమిలోకి దించి, దాని పైన ఒక చలవరాతి కోట కట్టి, చుట్టూ ఉండే ఊబి భూమిని పంట భూమిగా చేసినట్లయితే నువ్వు కోరినట్టు మా అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను,” అన్నాడు.

“నువ్వు మా అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే వెయ్యి జన్మలు తల్లకిందుగా తపస్సు చెయ్యాల్సి నుమా,” అని అర్థం వచ్చేటట్టు చెప్పా ననుకున్నాడు రాజు. కాని ఉత్పలుడు అలా అర్థం చేసుకోలేదు—రాజుకుమార్తెను తాను పెళ్ళాడటానికి అది పరతుగా భావించి, “అలాగే చేస్తాను. అదెంత పని?” అన్నాడు. సభలో అందరూ చాటుగా నవ్వుకున్నారు.

కాని మర్నాడు ఉత్పలుడు రాజనభలో, “మీరు చెప్పినదంతా చేసేశాను. మీ అమ్మాయికి నాకూ పెళ్ళి ఏర్పాటు చేయించండి,” అన్నాడు.

రాజు, ఆయన సభలోనివాళ్ళూ తెల్లబోయారు. అందరూ కలిసి బయలుదేరి వెళ్ళారు. కొండ ఎత్తు సగం మయింది, దాని పైన అందమైన పాలరాతి కోట ఉన్నది. కొండ చుట్టూ ఊబికి బదులు, విపుగా ఎదిగిన పైరుతో సహా సుశ్రేతమైన పొలాలున్నాయి.

రాజుకు అన్నమాట నిలబెట్టుకోక తప్పలేదు. రాజకుమార్తె కూడా ఉత్పలుణ్ణి పెళ్ళాడటానికి సమ్మతించింది. ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిగిపోయింది. కాని ఉత్పలుడికి అనుకున్న సుఖం దక్కలేదు. అతన్ని

రాజకుమార్తె, "నువ్వు అటవికుడివి. అనాగ రికుడివి. నీ కెలాటి పాండిత్యమూ లేదు," అని చెప్పిపాదవసాగింది.

"వాటన్నిటతోనూ ఏం పని? నా దగ్గర ఏది కావాలంటే అది సాధించే శక్తి ఉన్నది. అందుచేత, నా భార్యవైన నీ కే లోటూ రాదు," అన్నాడు ఉత్పలుడు.

"ఈ శక్తి నీ కెలా వచ్చింది? అది మంచిశక్తి, చెడ్డశక్తి? నా కెలా తెలుస్తుంది?" అన్నది రాజకుమార్తె.

ఉత్పలు డామెకు తన వద్ద ఉన్న మణిని చూపించి, దాని ప్రభావం తెలిపాడు. ఆమె అది చూసి చాలా సంతోషించినట్టు నటించింది. ఆ మణి సంపాదించి నందుకు అతన్ని ఎంతో మెచ్చుకుని, ఆ రాత్రి అతనికి ఆమె స్వయంగా వడ్డనచేసి, భోజనంలో మత్తుమందు పెట్టేసింది. భోజనం చేస్తూనే ఉత్పలుడు ఒళ్ళుతెలియని మత్తులో పడి పోయాడు. రాజకుమార్తె అతని దగ్గర ఉండే మణిని సంగ్రహించి, "ఈ పీడా కారపు మొగుడు వదిలిపోవాలి. అతను దీని ప్రభావంతో సంపాదించిన దంతా పోవాలి," అని కోరుకున్నది.

మర్నాడు ఉత్పలుడికి స్పృహ తెలిసే సరికి వాడు అరణ్యప్రాంతంలో తన సొంత



గుడిసెలో ఉన్నాడు. ఆ గుడిసెలో కుక్క, పిల్లి మాత్రమే ఉన్నాయి. అతని తల్లి కొద్ది రోజుల క్రితం చనిపోయింది. అతనికి మొదట తన పరిస్థితి ఏమీ అర్థం కాలేదు. చాలా సేపు ఆలోచించిన మీదట రాజకుమార్తె తనను మోసం చేసిందనీ, తన మణిని కాజేసిందనీ అతను తెలుసుకున్నాడు. తన కష్టాలు చెప్పుకునేటందుకు పిల్లి, కుక్క తప్ప అతని కింకెవరూ లేరు, అందుచేత వాటితోనే అంతా చెప్పుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి పిల్లి, కుక్క బయలుదేరి రాజభవనానికి వెళ్ళాయి. భవనం చుట్టూ కోట ఉన్నది, కోట చుట్టూ అగడ్త ఉన్నది.



అగర్త మీద పంతెన ఉన్నది గాని, దాని మీదికి వెళ్ళేసరికి కాపలావాడు కుక్కనూ, పిల్లినీ తరిమేశాడు.

రెండూ అగర్త వెనక భాగానికి వెళ్ళాయి. కుక్క పిల్లని తన వీపు మీద కూర్చోబెట్టుకుని అగర్త ఉడింది. రెండూ కోటలోపలికి చేరాక పిల్లి రాజకుమారం ప్రవేశించి, గదులన్నీ తిరిగి రాజకుమార్తె పడుకుని ఉన్న గది చేరుకున్నది. మణిని తన చేతిలోనే పెట్టుకుని రాజకుమార్తె నిద్రపోతున్నది. పిల్లి బయటికి వెళ్ళి ఒక ఎలుకను పట్టుకుని తెచ్చి రాజకుమార్తె మీద వేసింది. ఎలుక కిచకిచ లాడుతూ మీదిగా పరిగెత్తే

సరికి రాజకుమార్తె గాభరాపడి లేచింది. అమె చేతిలో ఉన్న మణి కాస్తా కింద పడింది. పిల్లి దాన్ని నేట కరుచుకుని మెరుపు లాగా మాయమయింది.

కుక్క, పిల్లి వెనకటి లాగే అగర్త ఉడి, తెల్లవారే సరికి ఇంటికి చేరుకుని మణిని తమ యజమాని కందించాయి.

"ప్రపంచంలో మీ ఇద్దరే నా కున్న నిజమైన ఆవులు," అని ఉత్పలుడు వాటిని మనస్ఫూర్తిగా కొగలించుకున్నాడు. తరవాత అతను రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, రాజకుమార్తె తనకు చేసిన మోసం చెప్పాడు.

"అది నీ భార్య. నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు శిక్షించు," అన్నా డాయన.

"అమె మనస్ఫూర్తిగా నాకు భార్య కాలేదు. మాది పెళ్ళి కాదు. అమెకు నచ్చిన నాగరికుణ్ణి చూసి పెళ్ళి చేసే య్యండి. ఆ మాట చెప్పడానికే వచ్చాను," అన్నాడు ఉత్పలుడు.

అతను మణి సహాయంతో తన కుక్కనూ, పిల్లినీ వెంటబెట్టుకుని నాగరాజుంటే చేటు చేరుకున్నాడు. అతను నాగరాజుకు మణిని తిరిగి ఇచ్చేసి, "నా కింక ఈ మణితో పనిలేదు. నా స్నేహితులైన ఈ కుక్కనూ, పిల్లినీ వెంటపెట్టుకుని

ఎటైనా సంచారం వెళ్ళాలన్న కోరిక తప్ప నా కింకే కోరిక లేదు," అన్నాడు.

"అలా అయితే, మీరు ముగ్గురూ మా దగ్గరే ఉండిపోండి. మా వాడు కూడా అస్తమానమూ నిన్ను గురించే తలచు కుంటున్నాడు," అన్నాడు నాగరాజు.

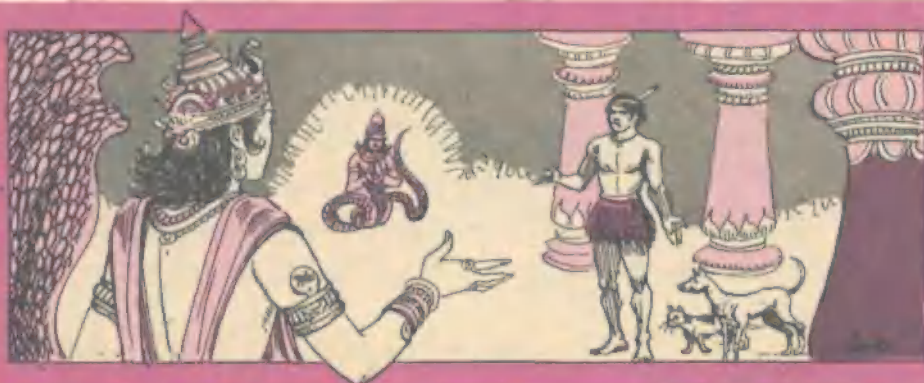
అయిన మాట తీసెయ్యక ఉత్పలుడు తన కుక్కతోనూ, పిల్లితోనూ నాగరాజ్యం లోనే ఉండిపోయాడు.

వేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. ఉత్పలుడు తన చేతికి తిరిగి వచ్చిన మణిని ఆధారం చేసుకుని అంతు లేని సుఖాలు అనుభవించబానికి బదులుగా, ఆ మణిని తీసుకుపోయి నాగరాజుకు తిరిగి ఎందు కిచ్చేకాడు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసినకూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగులు తుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఆ మణి ఎన్ని కోరికలను సంతోషజేసినా ఉత్పలుడి

సుఖాన్ని, సంతోషాన్ని పెంచలేదు. అతని కోరికలనూ, అసంతృప్తిని మాత్రమే పెంచింది. కోరికలు పెరిగిపోవటం చేతనే అతను తనకు నిజమైన ఆస్తులైన తల్లిని, కుక్కనూ, పిల్లిని వదిలేసి దూరంగా వెళ్ళి పోయాడు. తల్లి చనిపోయే సమయంలో అయినా దగ్గరలేదు. అంతేగాక ఆ మణి మానవస్వభావాన్ని మార్చలేదు. ఎంత సంవద ఉన్నా అతని ఆటవిక మనస్తత్వమూ, అనాగరికతా మారలేదు. అదే విధంగా ఆ మణి రాజకుమార్తెను అతనికి భార్యగా చేసిందేగాని, ఆమె మనసునూ, హృదయాన్ని అతని కేసి మళ్ళించలేక పోయింది. ఈ విషయాలన్నీ గ్రహించే ఉత్పలుడు ఆ మణిని నాగరాజుకు తిరిగి ఇచ్చేకాడు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే వేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





యముడి మరణం

ఆదికాలంలో దేవతల సంతానమైన మానవులు, భూమి యొక్క ఉత్తర ధ్రువప్రాంతంలో ఉంటూ, దేవతలతో సన్నిహితంగా జీవించేవారు. ఆ ప్రాంతాన ఎప్పుడూ సూర్యుడు ప్రకాశించేవాడు కాబట్టి అక్కడ కాలమానం ఉండేది కాదు. అక్కడి మానవులలో అదిదంపతులు యముడూ, అతని భార్య యమి. యముడు సూర్యుడి కొడుకే.

కొంతకాలం గడిచాక యముడు చనిపోయాడు. మానవులలో అదే తొలి చావు కావటం చేత మిగిలిన మానవులు దాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోయారు.

అప్పుడు దేవతలు వచ్చి, అమృతం తాగని మానవులందరూ కొంత కాలానికి యముడు లాగే అయిపోతారని, అది మానవులకు మరణదశ అనీ, మరణం పొందిన అనంతరం మానవశరీరాలను పంచభూతాలలో చేర్చవలసి ఉంటుందనీ తెలిపారు.

మానవులలో మొట్టమొదటగా చనిపోయినవాడు యముడే కాబట్టి, బ్రహ్మ, ఇంద్రుడూ మొదలుగా గల దేవతలు అతనికి గౌరవం చేయదలచి, పితృలోకానికి అధిపతిగా చేశారు.

ఈలోపల భూమి మీద యమి తన భర్త కోసం అదేపనిగా ఏడవసాగింది. ఆ ప్రాంతంలో కాలమానం లేకపోవటం చేత, యముడు పోయాక జరిగిన సంఘటన లేవీ ఆమెకు తెలియక పోవటంచేత యమి తన భర్త మరణాన్ని ఏమాత్రమూ మరిచిపోలేక పోయింది.

"మానవులకు మరణం తప్పదని, చచ్చిపోయినవారు తిరిగి బతకరనీ దేవతలు చెప్పనే చెప్పారు గద! యముడు పోయాక ఇంకెందరో మానవులు పోయారు. అందుచేత నువ్వు ఇక యముణ్ణి మరిచిపో," అని తోటి మానవులు యమికి చెప్పి చూశారు.

కాని యమి వారితో, "ఎలా మరిచి పోను? ఇప్పుడేకద యముడు పోయాడు!" అని మరింత దుఃఖించసాగింది. యమి లాగే తమ వాళ్ళను పోగొట్టుకున్న ఇతర మానవులు కూడా తమ దీర్ఘ దుఃఖాన్ని విడిచి పెట్టలేకుండా ఉన్నారు.

మానవులకు కాలమానం ఏర్పాటు చేస్తేనేగాని వాళ్ళు తమ దుఃఖం నుంచి విముక్తి పొందలేరని తెలిసి, దేవతలు సూర్యుణ్ణి ప్రార్థించి అవతలికి పంపేశారు. వెంటనే రాత్రి వచ్చి లోకాన్ని ఆవరించింది.

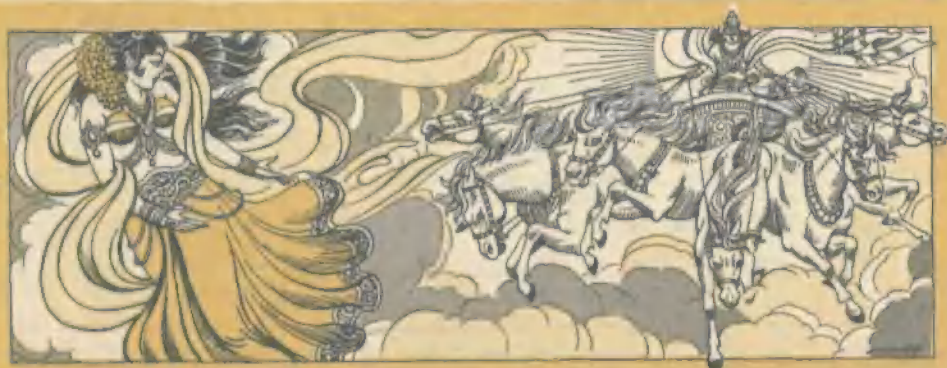
ఆ రాత్రి రాకతో మానవులు నిద్ర పోయారు. వారి దుఃఖం ఆ నిద్రలో దూరమై పోయింది. అయితే రాత్రి ఎంత ఉండా లన్నది నిర్ణయం కాలేదు. ఆ దీర్ఘ రాత్రిలో రాక్షసులు విజృంభించి, గోవులనూ, ధాన్యాన్నీ కొల్లగొట్టసాగారు.

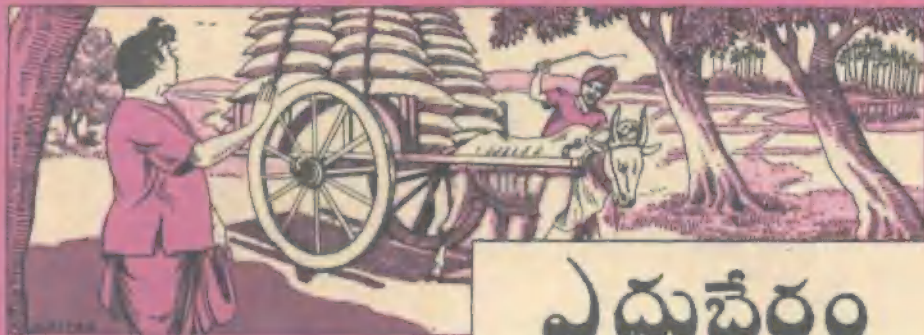
అందుచేత దేవతలు రాత్రి, పగలూ కాలనిర్ణయం చేసి, సూర్యుణ్ణి పిలుచుకు

రావటానికి ఉపాదేవిని పంపారు. ఉపాదేవి అమె వెనక సూర్యుడూ రాగానే దీర్ఘ రాత్రి అంతమయింది. అది మొదలు పగలూ, రాత్రి ఒక దాని వెనకగా ఒకటి వస్తూ కాల మానం ఏర్పాటయింది.

అప్పటికి రాత్రివేళ రాక్షసులు విజృంభించి ఘోరాలు చేస్తూ, అడ్డం వచ్చిన వారిని హతమార్చసాగారు. అప్పుడు మానవులు ఇంద్రుణ్ణి ప్రార్థించగా, రాత్రివేళ వారికి సాయంగా ఉండటానికి అగ్ని పెరాత్రుణ్ణి ఏర్పాటు చేశాడు.

కాలమానం ఏర్పాటయ్యాక యమి తన భర్త కోసం విడవటం మానేసింది. కాని అమె తన భర్తను మరిచిపోలేదు. అందు చేత యముడు ఏడాది కొకసారి, దీపావళి అమావాస్య తరవాత వచ్చే విదియనాడు, తన భార్య వద్దకు వచ్చి, అమె అతిథ్యం స్వీకరిస్తూ వచ్చాడు. ఆ రోజే మనకు యమద్వితీయం.





ఎద్దుపేరం

ఒకసారి పాపన్న తన అత్తవారూరు వెళ్ళి, అక్కడ పాలాల మీద రావలినన సొమ్ము మూడు వందల రూపాయలు వసూలు చేసి ఇంటి మార్గం వట్టి రాసాగాడు. దారిలో అతని కొక పూదయ విదారకమైన దృశ్యం కంటపడింది.

దారి మధ్య ఒక లాగుడుబండి నిలబడి ఉన్నది. దానికి ఒక ఎద్దు కట్టి ఉన్నది. బండి మీద ఎత్తుగా ధాన్యపు బస్తాలు పేర్చి ఉన్నాయి. అంత బరువును ఆ బక్క ఎద్దు అక్కడి దాకా ఎలా లాగు కొచ్చిందో పాపన్నకు అర్థం కాలేదు. అది బాగా అలసిన నిస్సౌఖ్యంగా ఉన్నది.

నిర్జనంగా ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో పాపన్న కనిపించగానే బండివాడు, "అయ్యా, నేను అలా కాలవ దాకా వెళ్ళి దాహం తీర్చుకుని వస్తాను. ఈ బండి కాస్త చూస్తూ ఉండండి," అన్నాడు.

"అలాగే వెళ్ళిరా," అని పాపన్న అక్కడే నిలబడ్డాడు.

కొంచెం సేపట్లో బండివాడు నీళ్ళు తాగి తిరిగి వచ్చి, "బతికించారు, బాబూ. ఈ కాలంలో సహాయవడే వాళ్ళు కరువయ్యారండి. బండిని తొయ్యమని పావలా ఇచ్చి ఇద్దరు మనుషులను పెడితే, వాళ్ళు ఇక్కడి దాకా బండిని తోసుకొచ్చి, ఇంక తమ వల్ల కాదని వెళ్ళిపోయారండి. ఒక్కణ్ణి ఏం చావను?" అని పాపన్నతో అని, "హై, హై," అని ఎద్దును అదిలించసాగాడు.

ఎద్దు బండిని లాగటానికి ప్రయత్నించింది గాని, బండి మటుకు కదలలేదు. బండివాడు ఎద్దును బాదసాగాడు.

పాపన్న బండివాడి చేతిలో ఉండే కర్ర లాగేసి, "నువ్వు మాత్రం ఏమన్న మనిషివి? నువ్వు వెళ్ళి నీళ్ళు తాగివస్తే ఎద్దు దప్పిక తీరినట్టేనా?" అంటూ ఎద్దును

కాడి నుంచి విప్పి, కాలవ కేసి తీసుకు పోబోయాడు.

బండివాడు సిగ్గుపడి, "తప్పే లెండి. మీ కెందుకు శ్రమ? నేనే ఎడ్డుకు నీరుపెట్టి తెస్తాను," అంటూ ఎడ్డు తాళ్ళు తాను తీసుకున్నాడు.

"దాహంతో పాటు ఎడ్డుకు అకలి కూడా ఉండవచ్చు. కాస్త గడ్డి కూడా మేపి మరీ తీసుకురా. నువ్వు వచ్చిన దాకా నే నిక్కడే బండి చూస్తూ ఉంటాలే. భయం లేదు," అన్నాడు పావన్న.

కొంత సేపటికి బండివాడు ఎడ్డుతో సహా తిరిగి వచ్చి, దాన్ని బండికి కట్టి అదిలించాడు. కాని బండిని కదిలించటం ఎడ్డుకు సాధ్యం కాలేదు.

అది చూసి పావన్న, "రెండేళ్ల బండి మీద ఎక్కించేటంత సామాను ఈ లాగుడు బండి మీద వేళాపు గదా, ఎడ్డు ఎలా లాగు తుంది? నగం సరుకు ఇక్కడ దించి మిగతాది చేర్చి, రెండోసారికి దించిన సరుకు తీసుకుపో. నే నిక్కడే కావలా ఉంటాను," అన్నాడు.

"మీ రెవరో దేవుడల్లె సహాయం వచ్చారు గాని, సామానులో కొంత దించబానికి వీల్లేదు. ఇంత సామానూ ఈ ఎడ్డు చేత



లాగించి తీసుకుపోవాలి. అలా నియమం జరిగింది," అన్నాడు బండివాడు.

వెంటగా వుంది, అదేం నియమ మని పావన్న అడిగితే, దాన్ని గురించి బండివాడు ఇలా చెప్పాడు:

బండివాడి పేరు ఐతన్న. వాడు సామాన్ల బండి పెట్టుకుని, దాన్ని ఎడ్డు చేత లాగించి జీవనం చేస్తున్నాడు. ఎడ్డును అమ్మేసి దానితో తానే సరుకు కొని, బండిని తానే లాగుతూ సరుకును చేరవేసుకోవాలని వాడికి ఆలోచన వచ్చింది. పొరుగు గ్రామంలో ఉన్న శరభాద్రిగారనే ధనికుడికి ఐతన్న తన ఎడ్డును అమ్ముటాసాడు. ఎంత

కిస్తా వన్నాడు శరభాద్రి. నూరు రూపాయల
కిస్తా నన్నాడు ఐతన్న.

"ఛీ పోరా! ఒక్క బస్తా ధాన్యంకూడా
లాగలేని ఈ బక్క ఎద్దుకు నూరురూపాయ
లేవడిస్తాడు?" అన్నాడు శరభాద్రి.

"అంత తీసియ్యకండి, బాబూ. ఇది
లాగే బరువు ఏ ఎద్దూ లాగలేదు. అలా
కాని వక్షంలో నా ఎద్దును ఊరికే ఇచ్చే
స్తాను," అని ఐతన్న ప్రగల్భాలు పలికాడు.

"అయితే నేను కొంత నరుక్కు జాబితా
ఇస్తాను. దాన్ని బస్తీలో ఫలాని పావుకారు
కిచ్చి, ఆ నరు కంతా బండి మీద వేసి,
నీ ఎద్దు చేత మా ఇంటికి లాగించి తీసుకురా.

నువ్వడిగినట్టు నూరురూపాయ లిచ్చి
ఎద్దును కొంటాను," అన్నాడు శరభాద్రి.

బుద్ధి తక్కువై ఐతన్న అందుకు ఒప్పు
కున్నాడు. జాబితా ప్రకారం నరుకు తీసు
కుని బండి కెత్తి, ఎద్దును పూన్నాడు. ఎద్దు
లాగలేకపోయింది. బండి రెండు మైళ్ళు
పోవాలి. ఐతన్న ఇద్దరు కూలివాళ్ళను
పావలా డబ్బులకు మాట్లాడి, వాళ్ళ చేత
బండి తోయించు కుంటూ వచ్చాడు. ఒక
మైలు వచ్చి వాళ్ళిద్దరూ, "ఇక మేం
తొయ్యలేం," అని వెళ్ళిపోయారు. ఇంకొ
మైలు వెళితే గాని శరభాద్రిగారి ఇల్లు
రాదు. సామాను ఎద్దు చేత లాగించకపోతే



శరభాద్రి ఎద్దును కొనడు సరేకదా, కూలి డబ్బులు కూడా ఇవ్వడు.

ఈ సంగతు లన్ని వినే సరికి పాపన్నకు ఐతన్న మీద జాలి కలిగింది. "తూలి ఏదో మాట అన్నావు గదా అని ఎద్దు నిలా చంపుకు తింటావా? నీకు కావలసింది, ఎద్దును నూరు రూపాయల కమ్మటమే గద. ఆ వంద రూపాయలూ నే నిస్తాను, నాకు ఎద్దు నిచ్చేయ్యి," అన్నా డతను ఐతన్నతో.

ఐతన్న కళ్ళు వెళ్ళబెట్టుకు చూస్తూ, నేట మాట రాకుండానే, పాపన్న ఇచ్చిన నూరు రూపాయలూ పుచ్చుకున్నాడు. పాపన్న ఎద్దును బండి నుంచి విప్పి, మేతకు పదిలిపెట్టాడు.

"ఈ సరుకు శరభాద్రిగారి ఇంటికి ఎలా చేరుస్తావు? నే నేదైనా రెండెడ్లబండి వంపు తాను. దాని మీద సామాను చేర్చి, ఎద్దు దారిలోనే మంచి వెలకు అమ్ముడయిందని శరభాద్రిగారితో చెప్పేయ్యి. ఏ చిక్కారాదు. ఏం?" అన్నాడు పాపన్న.

"అదంతా నేను తంటాలు పడతాలెండి. ఇవాళ నాకు తమ వంటి పుణ్యాత్ముడు దొరకటం నా అదృష్టం. మీ మేలు ఎన్నటికి మరవను...అదుగో బాళి బండి ఒకటి



ఇటే వస్తున్నది. దాని మీద సరుకు చేరుస్తా లెండి," అన్నాడు ఐతన్న.

పాపన్న ఎద్దును తోలుకుని తన దారిన తాను వెళ్ళాక, ఐతన్న బాళిబండిని నిలిపి, తన బండి మీద ఉన్న సరుకంతా దాని మీద ఎక్కించి, తన బాళిబండిని తానే ఈడ్చుకుంటూ శరభాద్రిగారి ఇంటికి చేరు కున్నాడు.

"సామాను తెచ్చావు సరే, నీ ఎద్దెడి?" అని శరభాద్రి అడిగాడు.

"అ ఎద్దును చూసినవాళ్ళు ఎగరేసుకు పోరుటండి? మీ సరుకులు వేసుకుని సగం దూరం వచ్చానే లేదో, ఒక పెద్దమనిషి

ఎదురై, 'ఎవరిదీ ఎద్దు? ఇంత సామాను నునాయాసంగా లాగేస్తున్నదే!' అన్నాడంది. తమకు నూరురూపాయలకు అమ్ముతానని ఒప్పుకున్నానని చెప్పానంది. మరో అయిదు రూపాయలు వేసి, నూటఅయిదు రూపాయలకు ఆ ఎద్దును ఆయన అపళంగానే కొనుక్కు పోయాడంది. మీ నరుకు చేరటానికి ఇంకో బండి కూడా అయినే ఏర్పాటు చేసి మరీ వెళ్ళాడంది," అన్నాడు ఐతన్న.

శరభాద్రి అశ్చర్యపోయి, ఎద్దును కొన్న వాడి పేరడిగాడు. ఆయన పేరు తనకు తెలియదనీ, ఎవరైనప్పటికీ ఎద్దు నాణెం బాగా తెలిసినవాడనీ శరభాద్రిని కాస్త ఎత్తి పాడిచి ఐతన్న సెలవు తీసుకున్నాడు. దాని విలువ తాను తెలుసుకోలేనందుకు శరభాద్రి నొచ్చుకున్నాడు.

తరవాత మూడు నెలలకు సంక్రాంతి వండగ వచ్చింది. ఎద్దుల వందాలు జరిగాయి. మూడు నెల్లపాటు పాపన్న పోష

ణలో ఉన్న కారణంగా అతని ఎద్దు బాగా బలినీ, పండెంలో ఆ చుట్టువక్కల ఎద్దులన్నిటినీ ఓడించింది.

వందాలు చూడటానికి వచ్చినవారిలో శరభాద్రి, ఐతన్న కూడా ఉన్నారు.

ఐతన్న శరభాద్రికి పాపన్ననూ, గెలిచిన ఎద్దునూ చూపించి, "ఎద్దు తడాఖా ఇప్పుడు కళ్ళరా చూశారుగా? అడుగో ఆయనే దాన్ని కొన్నవాడు," అన్నాడు.

శరభాద్రి పాపన్నను సమీపించి, "ఈ ఎద్దును నేను కొందా మనుకుంటుండగా మీరు కొనేశారు. నేను ఎద్దుగల వాడితో ఖండితంగా కొంటానని చెప్పకపోవటం నాదే తప్పునుకొండి. ఇప్పటికైనా మీరు అమ్మే వత్తంలో కొంటాను," అన్నాడు.

"కావాలంటే తీసుకోండి. నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు," అన్నాడు పాపన్న.

శరభాద్రి ఆ ఎద్దును నూటయాభై రూపాయ లిచ్చి గర్వంగా తోలుకుపోయాడు.





సముద్రరాణిబానిసలు

పడమటి సముద్ర తీరాన ఒక రాజుండే వాడు. ఆయనకు సముద్ర ప్రయాణాలంటే చాలా సరదా. ఆయన పద్ద ఒక గొప్ప ఓడ ఉండేది. దానికి పట్టు తెరచావ లుండేవి. ఆయన రేపు కెడుగుగా తన భవనం నిర్మించుకుని, రేపులో ఓడ నుంచు కుని, కొరిక పుట్టినప్పడల్లా అందులో ప్రయాణమై పోతూండేవాడు.

ఒకసారి ఆ ఓడ నడిసముద్రంలో అకారణంగా అగిపోయింది. అక్కడ సముద్రం చాలా లోతున్నది, గాలి అనుకూలంగా వీస్తున్నది, అయినా ఓడ కదలలేదు. ఏం చెయ్యటానికి పాలుపోక, రాజు సముద్రం లోకి తొంగిచూసి, "ఓడ ఆవిన దెవరో గాని, దయ ఉంచి నా ఓడను పదిలిపెట్టి, నన్ను మా దేశానికి తిరిగి పోనిచ్చినట్లయితే నా చేతుల్లో ఉన్న పని ఏంచెయ్యమన్నా చేస్తాను," అని కేక పెట్టాడు.

ఆయన అన్న మాటకు సముద్రం అడుగు నుంచి సమాధానం వచ్చింది: "అన్న మాట తప్పుకు. నీవు మీ తీరాన్ని చేరుతూనే ఏ ప్రాణిని మొట్టమొదట చూస్తావో ఆ ప్రాణిని నాకు అర్పించు. అలా చేసినట్లయితే నా సముద్రం మీదుగా నిన్ను వెళ్ళనిస్తాను."

"అలాగే చేస్తాను," అన్నాడు రాజు. వెంటనే ఓడ కదిలి ముందుకు సాగింది. సముద్రం దిగువ నుంచి మాట్లాడినది సముద్రరాణి అయి ఉంటుందనుకున్నాడు రాజు. అమెను గురించి ఎన్నో విషయాలను ఆయన అదివరకే విని ఉన్నాడు.

రెండు రోజులు ప్రయాణించి ఓడ తీరానికి చేరింది. తీరం అంత దూరంలో ఉండగానే రాజుకు రేపులో ఒక కదలాడే నలును లాటిది కనబడింది. దగ్గిరికి వచ్చాక ఆ నలును పనివాడైన తన కొడుకేనని



బాతూ, పంది వచ్చి ఒడ్డున పడ్డాయి. ఆ కెరటం వెనక్కు పోయేటప్పుడు రాజు కుమారుణ్ణి లాక్కుపోయి ఉండును, కాని రాజు సమయస్ఫూర్తితో తన చిన్న కొడుకును చప్పన ఎత్తుకున్నాడు.

సముద్రరాణి తన కొడుకు నిన్నే గాని తృప్తి చెందదని రాజుకు తెలిసిపోయింది. ఈ ప్రమాదం గురించి తన భార్యకూ, కుమారుడికి చెప్పి, వాణ్ణి సముద్ర చాయలకు వెళ్ళకుండా కట్టుదిట్టం చెయ్యటం కైమమని రాజు అనుకున్నాడు. అటు తరవాత రాజకుమారుడు తన భవన ప్రాకారం దాటి సముద్రం కేసి వెళ్ళనేలేదు.

విళ్ళు గడిచాయి. రాజకుమారుడు పద్దెనిమిదేళ్ళవా డయ్యాడు. ఒకనా డతన్ని కొందరు మిత్రులు సముద్ర తీరానికి పికారు రమ్మన్నారు. ఇన్నేళ్ళయాక ఇంక తనకు సముద్రరాణి భయం అలాగే ఉంటుందా అన్న ధైర్యంతో అతను సరే న్నాడు. అందరూ కలిసి సముద్ర తీరపు ఇసుక మీదికి అడుగు పెట్టారో లేదో, ఒక బ్రహ్మాండమైన కెరటం వారి పైకి వచ్చింది. అనేక అభరణాలు ధరించిన చెయ్యి ఒకటి పైకి వచ్చి రాజకుమారుణ్ణి పట్టుకుని నీటి లోవలికి లాక్కున్నది.

రాజు గుర్తించి, సముద్రరాణి మాట జ్ఞాపకం వచ్చి ఒక పక్కకు చూశాడు. అక్కడ నీటిలో తేలుతూ ఒక బాతు కనిపించింది. రాజు రెండో పక్కకు చూశాడు. అక్కడ ఆయన కొక పంది కనిపించింది.

ఆ బాతునూ, పందినీ సముద్రరాణికి అర్పిస్తే తన వాగ్దానం చెల్లిపోతుం డనుకుని, రాజు వాటిని చంపించి సముద్రంలో వేయించి, ఓడ దిగి తీరం చేరి తన భవనాన్ని చేరబోయాడు.

ఈ సమయంలో సముద్రం మీది నుంచి ఒక పెద్ద కెరటం రాజభవనం దాకా వచ్చింది. ఆ కెరటంతో బాటు చచ్చిన

నీళ్ళలో మునిగిన రాజకుమారుడు ఉక్కిరిబిక్కిరి కాలేదు. అతన్ని ఎవరో మైదానాల మీదుగా తీసుకుపోయి ఒక మనేహరమైన ఉద్యానం చేర్చారు. ఆ ఉద్యానం మధ్య ఒక రాజభవనం ఉన్నది. అది సముద్రరాణిదై ఉంటుందని అత ననుకున్నాడు. అతను ఆ భవనంలో ప్రవేశించి ఒక చాపడిలోకి అడుగుపెట్టాడు. ఆ చాపడి మధ్య రంగురంగుల రత్నాభరణాలు ధరించి, పాపిష్టిముఖం గల స్త్రీ ఒకతె నిలబడి ఉన్నది. ఆమె అతన్ని చూసి, "నీ కోసం చాలా ఏళ్ళుగా చూస్తున్నాను. రేపు నిన్ను పనిలో ప్రవేశపెడతాను. ఇవాళకు ఇతర కుర్రాళ్ళతోనూ, అమ్మాయిలతోనూ సరదాగా కాలక్షేపం చెయ్యి," అన్నది.

ఇలా ఆని ఆమె అతన్ని మరొక పెద్ద చాపడికి తీసుకుపోయింది. అక్కడ అనేక మంది బాలబాలిక లుండి, తమలో తాము మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారంతా రాజకుమారులూ, రాజకుమార్తెలూనూ. వారిలో ఒక రాజకుమార్తెతో అతనికి బాగా స్నేహం కలిసింది.

"ఈ రాణి మహా చెడ్డది. ఈమె దగ్గర నేను ఏడేళ్ళ నుంచి బానిసగా ఉండి,



ఈమె యుక్తులూ, మంత్రాలూ దాదాపు అన్ని నేర్చుకున్నాను. అయినా ఈ రాణి నుంచి తప్పించుకోవటం చాలా కష్టం. మనిద్దరమూ స్నేహంగా ఉన్నట్లయితే జతగా పారిపోయే అవకాశం కొంచెం ఉండవచ్చు," అన్నది రాజకుమార్తె.

ఆమెతో స్నేహంగా ఉండటానికి అతని కేమీ అభ్యంతరం లేకపోయింది. తమ క్షేమం కోసం ఆమె ఏం చెయ్యమన్నా తాను చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు అతనామెతో చెప్పాడు.

మర్నాడు ఉదయానే సముద్రరాణి రాజకుమారుడికి కబురుచేసి, "నా బానిస



మళ్ళీ ఎప్పటి లాగే అతకాలి. ఈ మాట చెప్పి రాణి వెళ్ళిపోయింది.

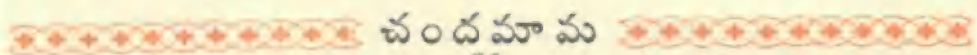
రాజకుమారుడు కొడవలి తీసుకుని మైదానం మీద గడ్డి కొయ్యసాగాడు. కాని సాయంకాలం లోపుగా ఆ గడ్డి అంతా కొయ్యటం తన వల్ల అయే పని కాదని అతనికి త్వరలోనే తెలిసిపోయింది—కొసిన గడ్డిని తిరిగి అతకటం మాట దేవుడెరుగు! అతను తన దౌర్భాగ్యానికి చింతిస్తూ, చేతులతో తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

కొంత సేపటికి రాజకుమార్తె అటుగా వచ్చి, అతని విచారానికి కారణం మడిగింది. రాజకుమారు డామెతో జరిగిన దంతా చెప్పాడు. రాజకుమార్తె అతని చేతి నుంచి కొడవలి తీసుకుని దాన్ని ఒక పక్కకు తిప్పి గడ్డి మీద రాచింది; గడ్డి తెగిపడ సాగింది. ఆమె దాన్ని రెండోపక్కకు తిప్పి తెగిన గడ్డి మీద రాచేసరికి అది తిరిగి అతుక్కుపోయింది. అయితే కొయ్యని గడ్డికి కొసిన గడ్డికి చిన్న తేడా ఉన్నది. కొని అతికించిన గడ్డికి గాటు దగ్గర అతుకు తెలుస్తున్నది.

ఈ రహస్యం తెలిశాక రాజకుమారుడు అతివేగంగా మైదానం మంతా కొని తిరిగి అతికించేశాడు.

లందరిలోకి అందమైన దాన్ని 'స్నేహితు' రాలుగా సంపాదించి వట్టున్నావు. నేను చెప్పే పనులు మూడు చెయ్యగలిగితే తప్ప నువు ఆ పిల్లను చూడటానికి కూడా అనుమతి ఇవ్వను. ఆ మూడు పనులూ చేశావే, నువ్వామెను పెళ్ళాడతానన్నా నేను అభ్యంతరం చెప్పను. అలా కాని పక్షంలో నువు యావజ్జీవమూ నాకు బానిసవై ఉండాలి," అని హెచ్చరించింది.

ఆమె అతన్ని మైదానం మీదికి తీసుకుపోయి అతను చెయ్యవలసిన మొదటి పని చెప్పింది: సాయంకాలం లోపుగా అతను ఆ మైదానంలోని గడ్డి అంతా కత్తిరించి,



సాయంకాలం కాపటాని కింకా చాలా వ్యవధి ఉన్నది. స్నేహితు లిద్దరూ చాలా సేపు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. రాణి వచ్చే వేళకు రాజకుమార్తె వెళ్ళిపోయింది. తరవాత రాణి వచ్చి చూసి, గడ్డిని పరీక్షించి, "ఇది నీ అంతట నువ్వు చేసిన పనిలాగా లేదు," అని గొణుక్కున్నది.

మర్నాడు ఉదయం రాణి రాజకుమారుడికి రెండో పని చెప్పింది: గుర్రపు సాలలో నూరు గుర్రా లున్నాయి; దాన్ని ఏ జన్మానా ఎవరూ శుభ్రం చెయ్యలేదు; సాయంకాలం లోపల రాజకుమారుడు దాన్ని బాగుచేసి, అక్కడి నేల, కొత్తగచ్చు లాగా మెరిసేటట్టు చెయ్యాలి.

అతను చీపురుకట్ట ఒకటి తీసుకుని గుర్రపుసాలకు వెళ్ళాడు. అక్కడ మొల లోతున ఉన్న చెత్తా చెదారమూ చూసే సరికి అతనికి గుండె జారిపోయింది. మళ్ళీ రాజకుమార్తె అతనున్న చోటికి వచ్చి, అతని విచారానికి కారణం తెలుసుకున్నది. అమె గొడస వేళ్ళాడుతున్న బంగారు కందీ ఒకటి తీసుకుని ఒక ముసలి గుర్రం ముందు ఛళ్ళు మనివెంచి, "గుర్రపుసాల అంతా శుభ్రం చెయ్యి," అన్నది. వెంటనే ఆ గుర్రం తన కాళ్ళతో దుమ్మును ఆకాశం



లోకి తన్న నారంభించింది. రాజకుమారుడూ, రాజకుమార్తె అక్కడి నుంచి దూరంగా పారిపోయారు.

వాళ్ళు కొంత సేపుండి తిరిగి వచ్చి చూసేసరికి గుర్రపుసాలలో ఒక్క నలుసు మట్టి కూడా లేదు. రాజకుమార్తె ఒక గుడ్డ తెచ్చి అక్కడి నేలను తుడిచే సరికి అది కొత్త గచ్చు లాగా తళతళ లాడింది.

సాయంకాలం కాగానే రాణి వచ్చి, "ఇది నువ్వు నీ అంతట చేసిన పని కాదు," అని గొణుక్కున్నది.

మూడోనాటి ఉదయం రాణి రాజకుమారుడికి మూడో పని చెప్పింది: వెయ్యి

పండులుండే పండుల కొట్టాన్ని ఏ జన్మానా ఎవరూ బాగుచెయ్యలేదు; సాయంకాలం లోపుగా దాన్ని రాజకుమారుడు బాగుచేసి కొత్తకొట్టం లాగా చెయ్యాలి.

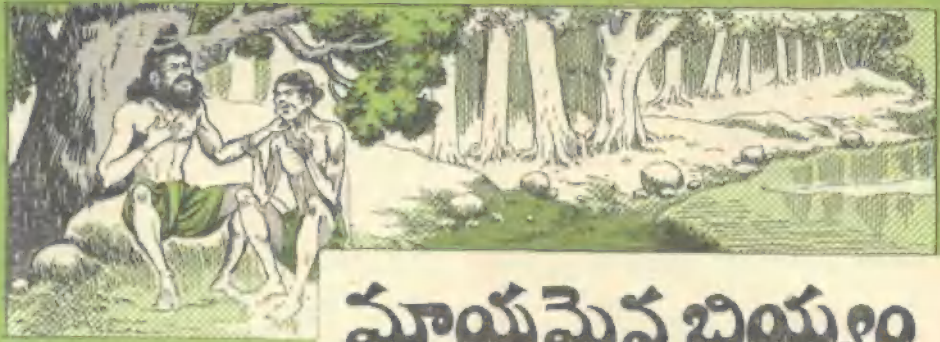
ఇది తన స్నేహితురాలి సహాయం లేకుండా అయేపని కాదని తెలిసి, రాజకుమారుడు ఆమె కొనం ఎదురు చూసి, ఆమె రాగానే తాను చెయ్యవలసిన పని చెప్పాడు. ఆమె పండుల కొట్టంలోకి వెళ్ళి, మూలనున్న కర్రతో అక్కడే ఉన్న పందిని పొడిచి, "పందీ, నాకు సహాయం చేస్తేవానిన్ను పారిపోనిస్తాను," అన్నది. పంది తాను వడుకున్న చోటు నుంచి లేస్తూండగానే స్నేహితు లిద్దరూ దూరంగా పారిపోయారు. అసలే అక్కడ దుర్గంధం జాస్తిగా ఉన్నది. కొట్టం బాగుచేసేటప్పు డింకెంత దుర్గంధం బయలుదేరుతుందో తెలిదు.

కొంతసేపుండి వాళ్ళు తిరిగి వచ్చేసరికి పండుల కొట్టం రాణి భోజన శాలంత

కుత్తంగా ఉన్నది. దుర్గంధం ఏ మాత్రమూ లేదు. పని పూర్తిచేసి పారిపోతున్న పంది వారికి ఎదురయింది. సాయంకాలం దాకా కబుర్లు చెప్పకున్న తరవాత రాజకుమార్తె వెళ్ళిపోయింది. కొంచెం సేపటికి రాణి వచ్చి పండులకొట్టం పరీక్షించి, "ఇది నీ అంతట నుపు చేసిన పనికాదు. అయినా నేను చెప్పిన పనులు మూడూ చేశావు గనక నేనన్న మాట ప్రకారం రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడనిస్తాను. పెళ్ళి సామగ్రి అంతా మా అక్క అయిన వనరాణి దగ్గర ఉన్నది. నుపు రేపే బయలుదేరి వెళ్ళి అది పట్టుకురా," అన్నది.

రాజకుమారుడు సంతోషించాడు. ఈ సముద్రరాణి తన స్నేహితురాలు చెప్పినంత చెడ్డది కాదని అతని కనిపించింది. వనరాణి వద్దకు ఎలా వెళ్ళాలో వివరంగా అతనికిచెప్పి సముద్రరాణి వెళ్ళి పోయింది. —(వచ్చే సంచికలో ముగింపు)





హయమైన బియ్యం

ఒక గ్రామంలో హయగ్రీవుడనే గృహస్థుడు ఉండేవాడు. అసలే దారిద్ర్యంతో బాధపడే హయగ్రీవుడికి అనారోగ్యం కూడా కలిగి, సంసారం వెళ్ళబుచ్చటం అసాధ్యమైపోయింది. భార్యా బిడ్డలూ పడుతున్న కష్టాలు చూడలేక అతను ఇల్లు విడిచి బయలుదేరాడు. ఎక్కడన్నా ఇంత సంపాదించ గలిగితేనే ఇంటికి తిరిగి రావాలనీ, లేకపోతే దేశాలు వట్టి పోవాలనీ అతని ఉద్దేశం.

బక్కచిక్కి బలహీనంగా ఉన్నవాడి కెవరు పని ఇస్తారు? హయగ్రీవుడి కెక్కడా ఎలాటి పని దొరకలేదు. పూర్తిగా జీవితం మీద విరక్తి చెంది అతను ఒక అరణ్యంలో ప్రవహిస్తున్న నది వద్దకు వెళ్ళి, అందులో దూకేశాడు.

ఆ సమీపంలోనే తపస్సు చేసుకునే ముని ఒకడు ఇది చూసి, పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, హయగ్రీవుణ్ణి నది నుంచి బయటికి

లాగి, అతని విషాద గాథ విని, "నేను నీ కొక మంత్రం ఉపదేశిస్తాను. దాని సహాయంతో మూడు రోజులపాటు నువ్వు కోరుకున్న ఆహారపదార్థాలు లభిస్తాయి. అటుతరవాత ఆ మంత్రం నీకు పారదు. అందుచేత దాన్ని మరెవరికన్నా ఇచ్చేయ్యి. మంత్రాన్ని ఇవ్వటానికి ఎవరూ దొరక్కపోతే దాన్ని అలాగే వదిలేయ్యి. మంత్రశక్తి నీ చేతిలో ఉన్న మూడు రోజులూ సత్తువ కలిగించే ఆహారాన్ని తిని, అలా సంపాదించుకున్న బలంతో పనిచేసుకో," అన్నాడు.

హయగ్రీవుడు సంతోషంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, ముని చెప్పిన మంత్రం జపించి, తమ ఇంటికి ఆరోజు కావలసిన బియ్యమూ, పప్పులూ, కాయగూరలూ, పాలూ, పెరుగు, నెయ్యి, వంటసామగ్రి వగైరా కోరుకున్నాడు. మూడు రోజులపాటు హయగ్రీవుడి కుటుంబం కడుపునిండా



గాడికి తనకు తెలిసిన మంత్రం గురించి వివరంగా చెప్పి, ఆ మంత్రం సహాయంతో మూడు రోజుల పాటు సుఖంగా భోజనం చేసి బలం తెచ్చుకోమనీ, ఆ తరువాత మరెవరికన్నా ఉపదేశించమనీ అన్నాడు.

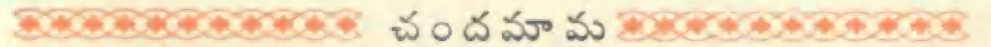
బిచ్చగాడు హయగ్రీవుడి వద్ద మంత్రం నేర్చుకుని వెళ్ళి, దాన్ని జపించి, ఒక బస్తా బియ్యం కావాలని కోరుకున్నాడు. మరుక్షణమే అతని గుడిసెలో ఒక బియ్యం బస్తా దభీమని పడింది. బిచ్చగాడి భార్య సంతోషంతో నాట్యం చేసింది. బిచ్చగాడు బస్తా నుంచి కొంత బియ్యం అంగడికి తీసుకుపోయి అమ్మి, ఆ డబ్బుతో ఇంటికి కావలసిన వస్తువులు కొనుక్కొన్నాడు.

ఈ మంత్రం ఇంకా రెండు రోజులపాటు తనకు పని చేస్తుంది; ఈ లోపుగా దాన్ని సద్వినియోగం చెయ్యటం ఎలాగా అని బిచ్చగాడు తన భార్యతో చర్చించాడు. మంత్రం మూడు రోజులూ తనకు ఉపయోగపడ్డాక వాడు దాన్ని తన భార్యకు చెప్పాలని రూఢి చేసుకున్నాడు. అందుచేత ఇంకా అయిదురోజుల పాటు ఆ మంత్రం తమ అధీనంలో ఉంటుంది.

ఆ భార్యాభర్తలు చాలా దురాకాపరులు. వాళ్ళకు ఊళ్ళోవాళ్ళ మీద కోపం కూడా

మంచి అహరం తిన్నారు. మూడో రోజున హయగ్రీవుడు మంత్రం జపించి, మరి మూడు రోజులకు సరిపడే అహరపదార్థాలు కోరుకుని నిలవచేశాడు.

మర్నాటి నుంచి తన కా మంత్రం పని చెయ్యదు గనక, దాన్ని ఎవరి కిద్దామా అనుకుంటూండగా, మూడో నాటి సాయం కాలం ఒక బిచ్చగాడు అకలితో అతని ఇంటి ముందుకు వచ్చి, శోష వచ్చి పడిపోయాడు. హయగ్రీవుడికి అకలిశోష ఏమిటో తెలుసు, అందుచేత అతను ఆ బిచ్చగాడికి తెలివి తెచ్చించి, తన ఇంట్లోకి తీసుకుపోయి భోజనం పెట్టాడు. తరువాత అత నా బిచ్చ





ఉన్నది; ఎందుకంటే వాళ్ళు తమకు రోజూ బిచ్చం వెయ్యరు, ఒక్కొక్కప్పుడు విమక్కుని పొమ్మంటారు. ఈ మంత్రంతో తమ ఆశ, ఊళ్ళోవాళ్ళ మీద కసి కూడా తీరాలని వాళ్ళు నిశ్చయించారు. అలా చెయ్యటానికి వా రుంటున్న గుడిసె పనికి రాదు, నిర్జన ప్రదేశం కావాలి. అరణ్యం మధ్య ఏనాటిదో ఒక పాడుపడిన పెద్ద భవనం ఉన్నది. దాన్ని బిచ్చగాడూ, వాడి భార్య ఎరుగుదురు.

వాడు తన భార్యతో సహా ఆ భవనానికి చేరుకుని, మంత్రం చదివి, "మా ఊళ్ళో అందరి ఇళ్ళలోని బియ్య మంతా ఇక్కడికి చేరాలి," అని కోరుకున్నాడు.

వాడి భార్య వాడికన్న మూడాకు లెక్కువ చదివినది. మొగుడి నుంచి మంత్రం తనకు రాగానే ఆ ఆశాపాతకు రాలు దేశంలోనూ, రాజభవనంలో సైతం, ఉండే బియ్య మంతా తెప్పించి, అరణ్యం మధ్యంలో ఉన్న ఆ పాడుబడిన భవన మంతా బియ్యంబస్తాలతో పేర్చినించింది. ఆ తరువాత మంత్రశక్తి పోయింది.

ఆ భార్యభర్తలు తాము గొప్పవని చేసి నట్టు ఆనందంలో మునిగితేలుతూంటే, దేశంలో బియ్యంగింజ లేక ప్రజలు హహ



కారాలెత్తిపోయారు. ఉన్నవారి గతీ, లేని వారి గతీ ఒకటే అయింది. ఆకలి తీర్పు కోవటానికి దొరికిన దుంపలూ, కాయ గూరలూ, ఆకుఅలములూ తినవలసిన దుస్థితి అందరికీ ఏర్పడింది. దేశంలో ఉండే బియ్య మంతా ఒక్కసారి ఎలా మాయ మయిందా అని అందరూ ఆశ్చర్య పోయారు. ఈ రహస్యం తెలుసుకోవటానికి రాజుగారు నాలుగు మూలలకూ గూఢచారు లను పంపాడు; ప్రజల కోసం అన్నంలేని సమారాధనలు చేయించాడు.

ఇంతలో ఒక విడ్డూరం బయలుదేరింది. వ్రతి ఇంటి నుంచి ఎలుకలు బయలుదే

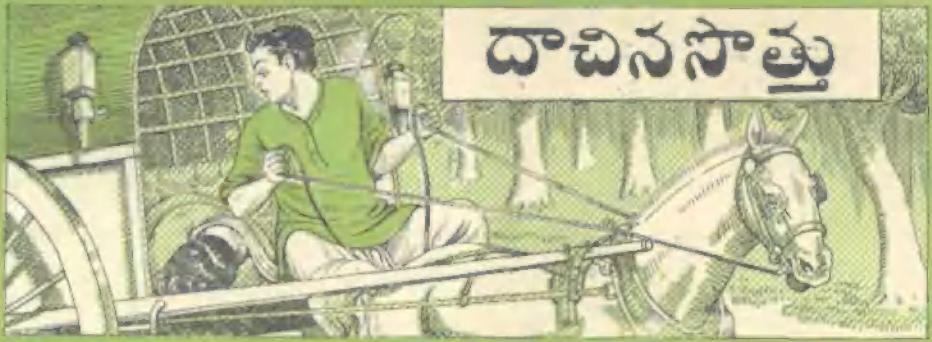
రాయి. బియ్యం మోయమయాక ప్రజలు తమ ఇళ్ళలో ఉండే అవసరధాన్యాలన్నీ తినేశారు. అందుచేత ఇళ్ళలో ఉండే లక్షలాది ఎలుకలకు ఏ ఆహారమూ లేకుండా పోయింది. అందుచేత అవి వేలసంఖ్యలోనూ, లక్షల సంఖ్యలోనూ బయలుదేరి, తమకు ఆహారం ఎక్కడ దొరికేదీ తెలిసినట్టుగా ఒకే దిక్కుగా పోసాగాయి.

ఈ సంగతి తెలియగానే రాజుగారు ఆ ఎలుకల మందల వెనుకగా తన భటులను పంపాడు. ఎలుకల దండు వెళ్ళి, వెళ్ళి అరణ్య మధ్యంలో ఉన్న శిథిల భవనాన్ని చేరుకున్నాయి. కొందరు భటులు ఆ భవనాన్ని చుట్టుముట్టారు. మరి కొందరు లోనికి వెళ్ళారు. లోనికి వెళ్ళిన వారికి అద్భుత దృశ్యం కనబడింది. భవనం నిండా ఎక్కడ చూసినా బియ్యం బస్తాలే! అవి వేల సంఖ్యలో దొంతరలు దొంతరలుగా పేర్చి ఉన్నాయి.

రాజభటులను చూడగానే బిచ్చగాడూ, వాడి భార్య పారిపోవాలని యత్నించి, భటులకు చిక్కిపోయారు. “మీ రిక్కడ ఎందుకున్నారు? మీ కి బియ్యంబస్తా లెలా వచ్చాయి?” అని భటు లడిగితే ఆ దంపతులు ఏమీ చెప్పలేదు. అందుచేత భటులు వాళ్ళను తీసుకుపోయి రాజుగారి ఎదట పెట్టి, బియ్యంబస్తాల సంగతి చెప్పారు.

బిచ్చగాడు రాజుగారి దగ్గర, తనకు హయగ్రీవుడు చెప్పిన మంత్రం గురించి, దాని శక్తితో తాము అరణ్య మధ్యంలో బియ్యంబస్తాలు నిలవచేయటం గురించి, చెప్పాడు. రాజుగారు హయగ్రీవుణ్ణి పిలిపించి విచారించగా, మంత్రం మాట నిజమేనని తేలింది. తరవాత రాజుగారు అరణ్య మధ్యం నుంచి బియ్యంబస్తాలు తెప్పించి, ఎవరు పోగొట్టుకున్న బియ్యం వారికి ఇప్పించి, బిచ్చగాణ్ణి, వాడి భార్యనూ కారాగృహంలో పెట్టించాడు.





దాచిన సొత్తు

ఒక గ్రామంలో ఒక గొప్ప ధనికుడుండే వాడు. ఆయనకు ముగ్గురు కూతుళ్ళుండే వాళ్ళు. మగపిల్లలు లేరు. ఆయన అంతు లేని ధనం కూడబెట్టాడని అందరూ చెప్పుకునేవారు.

ఆయన రోజూ బండి కట్టించుకుని రెండు గంటలసేపు పొలాల మధ్యగా తిరిగి ఇంటికి వస్తూండేవాడు. ఆ ప్రకారమే ఆయన ఒకనాడు సాయంకాలం తన బండి వాణ్ణి పిలిచి, "శివా, బండి నిద్దంచెయ్యి," అన్నాడు. బండి తోలే శివుడు బండికి గుర్రాన్ని పూన్చి తెచ్చాడు. ధనికుడు అందులో ఎక్కి బయలుదేరాడు.

ఒక గంటసేపు గడిచాక శివుడు చీకటి పడబోతుండటం గమనించి, "బాబూ, బండి వెనక్కు మళ్ళించేదా?" అని అడిగాడు. బండిలోంచి జవాబు రాలేదు. శివుడు బండి ఆపి తన యజమానిని

పరీక్షించి చూసి, ఆయన చచ్చిపోయినట్టు తెలుసుకున్నాడు.

ఇంటిపెద్ద ఇలా ఆకస్మిక మరణం పాలయేనరికి ఆయన భార్య, కుమార్తెలూ గగ్గోలెత్తిపోయారు. ఆయన అస్తిపాస్తులకు సంబంధించిన వివరాలేవీ వారికి తెలియవు. అంతంటే కూడా దారుణమైన సంగతేమిటంటే, ఆయన ఇనప్పెట్టెలో కొద్దిపాటి డబ్బే ఉన్నది. లోకమంతా అనుకునే దానిలో నహస్రాంశం కూడా లేదు.

ఈ పరిస్థితి చూసి ధనికుడి భార్య హతాశురాలైపోయింది. ఆమెకు ఏం చెయ్యటానికి చెయ్యాకాలూ ఆడలేదు. పెళ్ళిళ్ళు కావలసిన ఆడపిల్లలు ముగ్గురున్నారు. బండి తోలే కుర్రవాడు శివుడు తప్ప మరొక మగదిక్కు లేదు. అందుచేతనే ఆమె వాణ్ణి వెంటనే ఉద్యోగం నుంచి తొలగించక, ప్రతిదానికి వాడి పైనే ఆధారపడుతూ



ఆయన ఇంట్లో ఉన్న గదులన్నీ తెరిగి, సామాన్లు విసిరి పారెయ్యటమూ, విరిచెయ్యటమూ, పగలగొట్టటమూ చేసి, తెల్లవారిన దాకా ఇల్లంతా హోరెత్తించేశాడు. తెల్ల వార్షా ఇంట్లో ఎవరికీ నిద్రలేదు సరేకదా, ప్రాణా లరచేత పెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

ఉన్న కష్టాలకు తోడు ఇల్లు దయ్యాల కొంప అయిందని నలుగురికీ తెలిసిపోతుందని భవిష్యుత్ భార్య చాలా భయపడింది. తెల్లవారగానే అమె శివుణ్ణి పిలిచి, రాత్రి జరిగిన దంతా చెప్పి, "నాయనా, ఎవరి తోనూ చెప్పకోవటానికి కూడా లేదు. ప్రతి రాత్రి ఆయన దయ్యమై వచ్చి ఇల్లు ఒక కొలిక్కి తెచ్చేటట్టుంటే మేం ఎక్కడికన్నా పారిపోవలసిందే తప్ప ఈ ఇంట ఉండలేం. ఈ అల్లరి తగ్గేదాకా రాత్రులు నువు కూడా యిక్కడే పడుకుంటే మా ఆడ వాళ్ళకు కాస్త ధైర్యంగా ఉంటుంది," అన్నది.

"బాబుగారు దయ్యమయ్యారా? కొరికలు మిగిలిపోయినవారు దయ్యాలవుతారంటారు. భయపడకండి. ఈ రాత్రి నేను మీకు తోడుంటాను," అన్నాడు శివుడు.

ఆ రాత్రి వాడు ఇంటివాళ్ళ పడకగదిలోనే ఒక మంచం కింద దాక్కున్నాడు. ఆ రాత్రి దయ్యం రానే వచ్చింది. అది

వచ్చింది. తన యజమాని ఉత్తరక్రియలు జరపటానికి వాడు ఎంతో సహాయపడ్డాడు.

కొద్ది రోజులు గడిచాక ఒక రాత్రి ఇంట్లో ఎవరో నడుస్తున్నట్టు తపా తపా అడుగుల చప్పుడయింది. భవిష్యుత్ భార్య అదిరిపడి నిద్ర లేచింది. వంటఇంట్లో పాత్రసామగ్రి ఎవరో గిరవాటు వేస్తున్నట్టు చప్పుళ్ళు వినిపించాయి. తరవాత తన భర్త వంటింటి నుంచి పడకగదిలోకి రావటం ఆమెకు కనిపించింది. ఆయన మంచాల మీది నుంచి వరుపులు ఈడ్చేశాడు, పెట్టెల మీద దబాదబా బాదాడు. ఆ తరవాత ఇంకొక గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఈ విధంగా

మొదట వంటఇంట్లో ప్రారంభించి, భయం కరమైన చప్పుళ్ళు చేస్తూ, వస్తువులు చిందరవందరగా చిమ్మేస్తూ ఇల్లంతా తెల్ల వారే దాకా తిరిగింది.

తెల్లవారి, దయ్యం అగడం నిలిచిపోయాక ధనికుడి భార్య శివుడితో, "మాకాపుగదా, నాయనా? ఈయన ప్రతి రాత్రి ఇలా చేస్తే మే మెలా బతకగలం? ఎవరినన్నా తోడు తెచ్చుకుందామన్నా, దయ్యాల కొంప అని తెలిస్తే ఎవరు వస్తారు? ఈ దయ్యం మాట పాక్కితే ఊళ్ళో ఎవరూ పగటి పూట కూడా అవరణలోకి అడుగు పెట్టరు గద!" అన్నది.

"భయపడకం డమ్మా. అయ్యగా రిలా చెయ్యటాని కేదో కారణం ఉంటుంది, తెలుసుకునేటందుకు ప్రయత్నిస్తాను. మీరు మాత్రం ఈ రాత్రికి మా ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ పడుకోండి. నన్ను ఒంటరిగా అక్కడ పడుకోనివ్వండి," అన్నాడు శివుడు.

ఆ రాత్రి వాడు తన యజమానురాలినీ, ఆవిడ కుమార్తెలనూ తన ఇంటికి పంపి, చీకటి పడగానే తాను తన యజమాని ఇంటి వంటగదిలో చేరాడు. రాత్రి ఒకజాము గడిచాక దయ్యం వచ్చి, అరుగు మీదా, అలమారులోనూ పేర్చిన గిన్నెలు వగైరా చిందరవందరగా చిమ్మిపొగింది. శివుడు





అంతా చిందర పందర చేద్దాంపట్టు," అంటూ దయ్యం తలుపు కుండానే అవతలికి పోయింది. శివుడు మాత్రం తలుపు తెరిచి మళ్ళీ వెంటనే మూసి అవతలికి వెళ్ళి, దయ్యంతో బాటు తాను కూడా వస్తువులు గిరవాటు వెయ్యసాగాడు.

మధ్యలో ఆగి శివుడు, "అయితే, బాబూ మీ రిలా ఎందుకు చేస్తున్నట్టు?" అని అడిగాడు.

"ఏం చెప్పనురా, శివా? సామాన్ల కొట్టులో మూడు నాపరాళ్ళ కింద మూడు నిధులు పాతి పెట్టాను. ఒక కుండ నిండా బంగారమూ, ఒక కుండ నిండా వెండి, మూడో కుండ నిండా రత్నాలు తాపిన నగలూ ఉన్నాయి. వాటి సంగతి నాకు తప్ప మరెవరికీ తెలీదు. అందుచేత బెంగ పడిపోయి, ఏం చెయ్యటానికి లేక ఇలా చేస్తున్నాను," అన్నది దయ్యం.

"అలా చెప్పండి. నేను నా జీవితంలో మిగిల్చి దాచిన నూరు వరహాల కోసమే అంత తపన పడుతుంటే అంత సొమ్ము గుప్తంగా దాచిన మీ రెంత తపన పడాలి!" అన్నాడు శివుడు.

"నువు కూడా డబ్బు పాతేశావా?" అన్నది దయ్యం.

కూడా గరిటెలూ, మూతలూ అటూ ఇటూ విసరసాగాడు.

దయ్యం ఇది గమనించి వాడికేసి తిరిగి, "నువురా, శివా? ఏం చేస్తున్నావిక్కడ?" అని అడిగింది.

"ఇప్పుడు నేను కూడా మీతోపాటేగా, బాబూ?" అన్నాడు శివుడు.

"ఏమిటి? నువుకూడా చచ్చిపోయావా? నాకు తెలీదే?" అన్నది దయ్యం.

"తెలిసే వ్యవధి ఏదీ? నే పోయింది మొన్ననేగా?" అన్నాడు శివుడు.

"భేష్! ఒకరి కొకరం తోడుగా ఉన్నా మన్నమాట! పడక గదిలోకిపోయి అక్కడ

"మన బండి ఉంచే చోట మూలలో నూరు వరహాలు పాతేస్తేనిగా, బాబూ!"

అన్నాడు శివుడు.

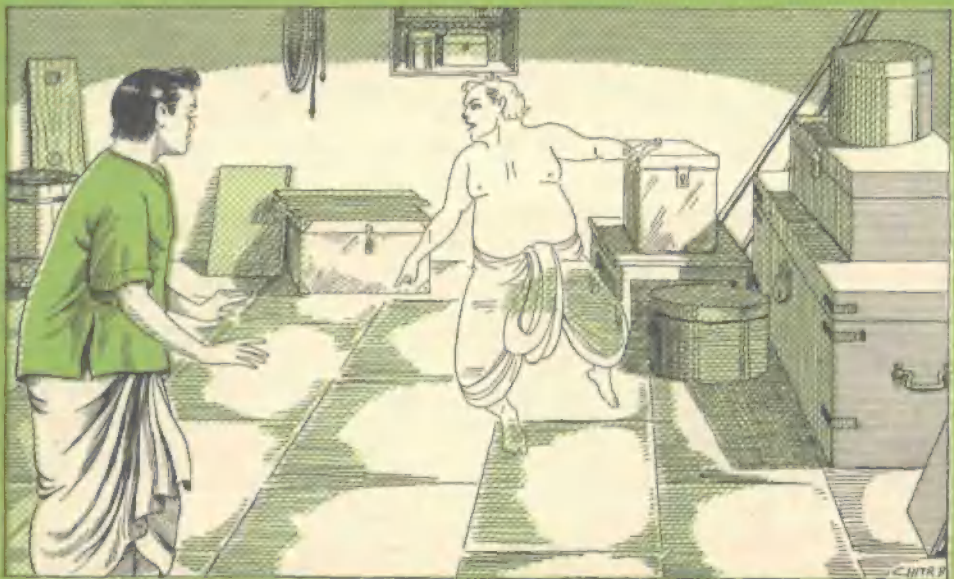
ఇల్లంతా అల్లకల్లోలం చేస్తూ ఇద్దరూ సామాన్ల గదిలోకి వచ్చాక, "ఇక్కడేనా, బాబూ, మీరు నిధి దాచిపెట్టింది?" అని అడిగాడు శివుడు.

"అవునురా. ఈ మూల నాపరాయి కింద బంగారం దాచాను, ఆ మూల రాయి కింద వెండి దాచాను, ఈ నడిమధ్య రాయి కింద నగకట్టు దాచాను. ఇదంతా అయిన వాళ్ళకు కాకుండా ఎవరికో అవుతుందని నా బెంగ!" అన్నది దయ్యం.

దయ్యం చూపిన నాపరాళ్ళు శివుడు గుర్తు పెట్టుకున్నాడు.

తెల్లవారే వస్తుండగా దయ్యం, "శివా, ఇక మనం వెళ్ళిపోవాలి. ఇక్కడ ఉండ రాదు," అన్నది.

"మీరు వెళ్ళుతూండండి, బాబూ. నే నొక్కసారి బండి ఉన్న చోటికి పోయి నా నూరు వరహాలూ భుద్రంగా ఉన్నదీ లేనిదీ చూసి, పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటా. ఎవరైనా తప్పుకు పోయారేమోనని నా బెంగ!" అన్నాడు శివుడు. దయ్యం శివుడి కోసం అగకుండా చీకటిలో పడి వెళ్ళిపోయింది.



తెల్లవారగానే ధనికుడి భార్య, కూతుళ్ళూ తిరిగి ఇంటికి చేరుకున్నారు. శివుడు వాళ్ళకు రాత్రి జరిగినదంతా చెప్పి, వాళ్ళ ఎదటనే పలుగుతో నాపరాళ్ళను తప్పి ఎత్తాడు.

దయ్యం చెప్పినట్టే వాటి కింద బంగారమూ, వెండి, సగలూ దొరికాయి.

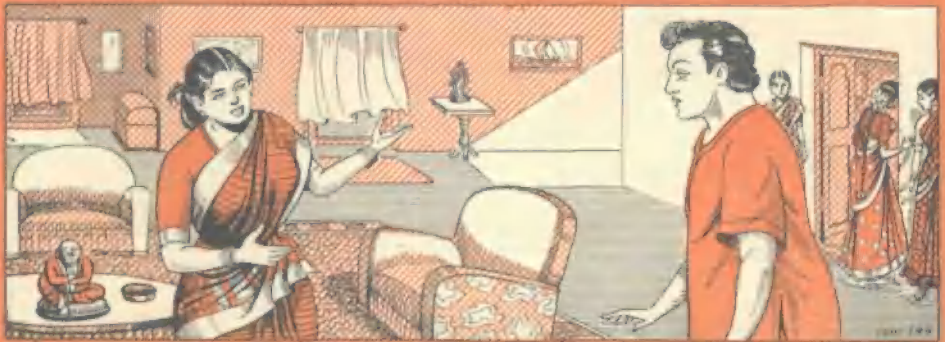
"ఇంక బాబుగారి దయ్యం మిమ్మల్ని బాధించదు. నాకు సెల విప్పించండి," అన్నాడు శివుడు యజమానురాలితో.

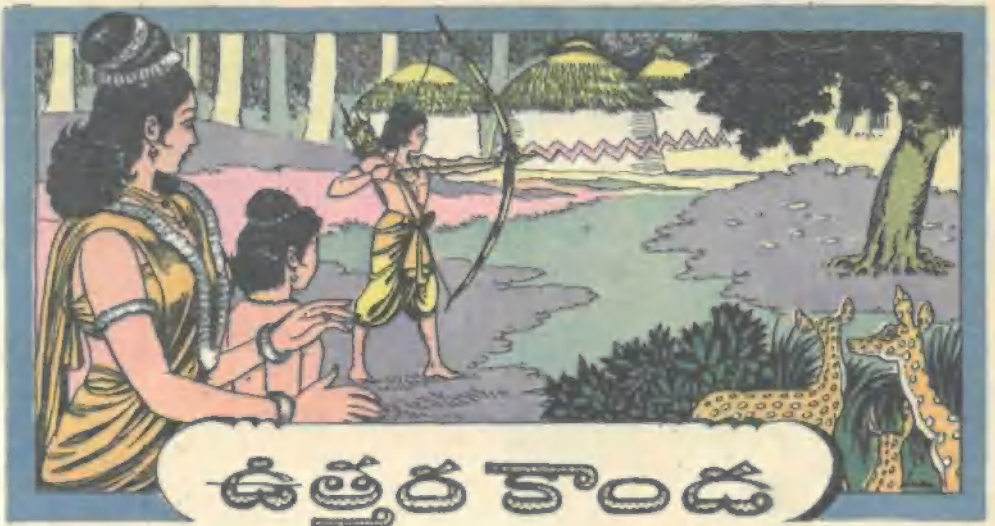
అవిడ వాడితో, "అప్పుడే మమ్మల్ని పదిలేసి ఎలా పోతావు? రెండు మూడు రాత్రులైనా ప్రశాంతంగా గడ్డవకపోతే మా ప్రాణా లెగిరిపోవా? రెండు రోజులు మాకు తోడు పడుకో. తరవాత సంగతి చూస్తాం," అన్నది.

శివుడు రెండు రోజులు తోడు పడుకున్నాడు. దయ్యం ఆ ఇంటి చాయలకు వచ్చినట్టు కనపడలేదు.

మూడో రోజున ధనికుడి భార్య, "శివా, నువ్వు మాకు చేసిన మేలు ఎన్ని జన్మలకూ తీరేది కాదు. అందుచేత, ఒక ఆలోచన చేశాను. నా ముగ్గురు కూతుళ్ళూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని వెళ్ళిపోతే నేను ఒంటరిదాన్నయి పోతాను. అందుచేత ఒకతెనైనా నా వెంట ఉంచుకుందామని ఉంది. నా మూడో కూతురు నా కెక్కువ ఇష్టం. అది నీకు ఈడు కూడాను. దాన్ని నీ కిచ్చి చేస్తాను. ఇద్దరూ నా వెంటే ఉండండి. అందుపల్ల నీకు నష్టం లేదు, నాకు లాభం," అన్నది.

మొదట శివు డీ ఆలోచనకు నిర్గాంత పోయాడు, కాని తన యజమాని ఆఖరు కూతురుకు తనంటే చాలా ఇష్టమని తెలిసిన మీదట పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు. ధనికుడి భార్య తన పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరికి మంచి సంబంధాలు చేసి, కాపరానికి పంపేసింది. శివుడు మూడోపిల్లను చేసుకుని ఆమెతో బాటు ఆ ఇంట్లోనే ఉండిపోయాడు.





ఉత్తర కాండ

రావణుడు వరుణలోకం నుంచి బయలుదేరి లంకకు తిరిగివస్తూ, దారిలో కనిపించిన అందగత్తెలైన కన్యలను వేలనంఖ్యలో చెరవట్టి తెచ్చి పుష్పకంలో ఎక్కించుకున్నాడు. వాళ్ళందరూ గొల్లన ఏడుస్తూ, రావణుణ్ణి శాపనార్థాలు పెట్టారు.

అతను ఇంటికి చేరుతుండగానే అతని చెల్లెలు శూర్యబాహు ఎదురువచ్చి, పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూ, "ఏం చెప్పేది? నా భర్తను మిగిలిన కాలకేయులతో బాటు చంపి నన్ను విధవను చేసేశావు. బాపమరిది అన్న జ్ఞానం కూడా నీకు లేకపోయింది," అని నిందించింది.

"అమ్మయ్యా, జరిగినదానికి ఏడ్చి లాభమేమిటి? యుద్ధేన్మాదిగా ఉన్న సమ

యంలో, వీడు నా వాడన్న జ్ఞానం కూడా నాకు లేకపోయింది. అకముందు నువ్వు మన బరుడి వెంట ఉండు. వాడు నీ కేకొరతా లేకుండా చూస్తాడు. పథ్నాలుగు వేల రాక్షసులకు వాణ్ణి నాయకుడుగా చేసి, దూషణుణ్ణి కూడా తోడిచ్చి దండకారణ్యాన్ని రక్షించటానికి పంపిస్తున్నాను. వాళ్ళంతా నీకు విధేయులై ఉండి, నువ్వు కొరినట్టు చేస్తారు," అన్నాడు రావణుడు. ఆ ప్రకారమే శూర్యబాహు బరదూషణుల వెంట దండకారణ్యానికి వెళ్ళి అక్కడ సుఖంగా జీవిస్తూ వచ్చింది.

తరవాత రావణుడు నికుంభిల వనానికి వెళ్ళి అక్కడ యజ్ఞం చేస్తున్న తన కుమారుణ్ణి, మేఘనాదుణ్ణి చూసి, కొగలించు



కుని, "ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు నువ్వు?" అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం శుక్రాచార్యుడు చెప్పాడు: "నీ కొడుకు ఏడు యజ్ఞాలు తలపెట్టాడు. అగ్నిష్టోమమూ, అశ్వమేధమూ, రాజనూయమూ, గోమేధమూ, వైష్ణవమూ అన్నవి గాక, అత్యంత దుర్లభమైన మహేశ్వర యజ్ఞం చేసి శివుణ్ణి ప్రత్యక్షం చేసుకుని, కామగమనం గల రథాన్ని, అంతటా చీకటి అవరింప జేయ గల మాయనూ, శక్తివంతమైన ధనుర్బాణాలనూ పరంగా పొందాడు. ఇప్పుడు చేస్తున్నదే అఖరు యజ్ఞం."

శుక్రాచార్యుడు చెప్పిన ఈ మాటలతో ఏమాత్రమూ తృప్తిపడక రావణుడు, "మీరు చేసిన పని ఏమీ బాగాలేదు. మన శత్రువులైన ఇంద్రాదులను అర్పించటానికి ద్రవ్యం నష్టపరిచారు. సంపాదించిన పుణ్యం చాలు," అని మేఘనాదుణ్ణి తన వెంట తీసుకుపోయాడు.

అప్పుడు విభీషణుడు రావణుడి కొక దుర్వార్త చెప్పాడు. రావణుడికి చెల్లెలి వరస అయిన కుంభీనస అనే పిల్లి రావణుడి ఇంట పెరుగుతున్నది. రావణుడి తల్లికి పెదనాన్న అయిన మాల్యవంతుడి కూతురి కూతురు కుంభీనస. మధు వనే రాక్షసుడు వచ్చి, ఎవరూ లేని సమయంలో దాన్ని ఎత్తుకుపోయాడు. ఆ సమయంలో రావణుడు దిగ్విజయం వెళ్ళి ఉన్నాడు, కుంభకర్ణుడు నిద్రపోతున్నాడు, విభీషణుడు నీటిలో ముణిగి తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు.

తాను ఎందరు కన్యలను అపహరించి తెచ్చినా తన చెల్లెలిని ఎవరో అపహరించారనే సరికి రావణుడు మండి పడ్డాడు. అతను కుంభకర్ణుణ్ణి నిద్ర లేపించి, రాక్షస పిరులనూ, సైనికులనూ యుద్ధానికి సిద్ధం చేయించి, మధువు వుండే మధువురం మీదికి వెళ్ళాడు.

***** చందమామ *****



తన భర్తను చంపటానికి తన అన్న అయిన రావణుడు పెద్ద సేనతో వస్తున్నాడని తెలిసి, కుంభీనన ఏడుస్తూ అతనికి ఎదురు వచ్చి, "అన్నా, నీ బావమరిదిని చంపి నాకు వైధవ్యం కలిగించకు," అని బతిమాలింది.

రావణుడు కుంభీనన దైన్యానికి కరిగి, "నీ భర్తను చంపనులే. అతను ఎక్కడ ఉన్నాడో చూపించు. నేను దేవతలను జయించటానికి స్వర్గానికి వెళుతున్నాను. అతన్ని కూడా వెంట తీసుకుపోతాను," అని చెప్పాడు.

కుంభీనన తన భర్త అయిపో మధువు వద్దకు వెళ్ళి, "మా అన్న నిన్ను దేవతలతో యుద్ధం చెయ్యటానికి పిలుస్తున్నాడు, వెళ్ళు. అలాటి వాడి సేవం మనకు చాలా మంచిది," అని చెప్పింది.

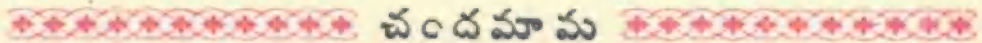
మధువు రావణుడి వద్దకు వచ్చి, అతన్ని అర్హ్యపాద్యాలతో సత్కరించి, ఎన్నో మర్యాదలు చేశాడు.

రావణుడు ఒక్క రాత్రి తన బావమరిది అతిథ్యం స్వీకరించి, మర్నాడు బయలుదేరి వైశ్రవణు డుండే కైలాసం వద్దకు చేరు కున్నాడు. అప్పటికి సాయంకాలం కావటం చేత రావణుడి సేన అక్కడే విడిసింది.



ఆ రాత్రి చంద్రుడు చక్కటి వెన్నెల కాస్తున్నాడు. చల్లని మందమారుతం వీస్తున్నది. చెట్ల మధ్య కిన్నరులు బృంద గానాలు చేస్తున్నారు. కుబేరుడి మందిరంలో అప్పరసలు పాడే పాటలు వినవస్తున్నాయి. అంతటా పూలు వాసనలు వెదజల్లు తున్నాయి, కొండ మీద కూర్చుని వెన్నెలలో చుట్టూ ఉండే దృశ్యాలు చూస్తున్న రావణుడికి విరహబాధ పుట్టుకొచ్చింది.

అ సమయంలో అప్పరస లందరిలోకి మిన్న అయిన రంభ, నిద్రలో ముణిగి ఉన్న రావణుడి సేనల మధ్యగా నడుచు కుంటూ అటుగా వచ్చింది. అమె దివ్యాభర





జాలు ధరించి, దివ్య పుష్పమాలలు వేసుకుని, తలలో మందారాలు పెట్టుకుని, నల్లని ముసుగు వేసుకుని, రెండో లక్ష్మీదేవిలాగా రావటం చూసి రావణుడు కూర్చున్న చోట నుంచి లేచి వెళ్ళి, ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, "ఇప్పుడు నువ్వు ఎవరి దగ్గరికి పోతున్నావు? ఎవడా అదృష్టశాలి? నేను తక్కువ వాణ్ణి కాను. మూడు లోకాలలోనూ నన్ను మించినవాడు లేడు. నిన్ను చేతులుమోడ్చి వేడుకుంటాను. నా కోరిక తీర్చి వెళ్ళు," అన్నాడు.

రంభ అతని మాటలు విని వణికి పోతూ, "మీరు నాతో ఇలా మాట్లాడ

కూడదు. నాకు ఇతరులు బాధ కలిగిస్తే రక్షించవలసిన వారు. నేను మీకు కొడలు పరస దాన్ని. మీ అన్న కొడుకు నలకూ బరుడు నా కోసం వేచి ఉన్నాడు. నే నతన్ని తప్ప మరెవ్వరినీ ప్రేమించలేను," అని వేడుకున్నది.

"మీ అప్పరసలకు మొగుడూ, వావి పరసలూ ఎక్కడివి?" అంటూ రావణుడు రంభను బలాత్కరించాడు.

రంభ నలిపివేసిన పువ్వు లాగానూ, తెరిచివేసిన లత లాగానూ అయిపోయి, పుట్టెడు సిగ్గుతోనూ, భయంతోనూ, దుఃఖంతోనూ వెళ్ళి నలకూబరుడి కాళ్ళ మీద పడి రావణుడు తనకు చేసిన అన్యాయం గురించి చెప్పింది.

నలకూబరుడు కోపోద్రేకంతో జలం స్పృశించి, "ఈ రావణుడు ఇక ముందు తనను కోరని స్త్రీని బలాత్కరించే పక్షంలో వాడి తల వెయ్యి ముక్కలవుతుంది," అని శపించాడు.

ఈ శాపం సంగతి విన్నాక రావణుడు చెరబట్టి తెచ్చిన స్త్రీలలో పతివ్రతలైన వాళ్ళు పరమానందం చెందారు. రావణుడు కూడా అదిమొదలు స్త్రీలను బలాత్కరించటం మానుకున్నాడు.



రావణుడు కైలాసం నుంచి బయలుదేరి తన సైన్యాలను స్వర్గం పైకి నడిపించుకు వెళ్ళాడు. రాక్షస సేన నాలుగు వైపుల నుంచి స్వర్గాన్ని ముట్టడించుతున్న దన్న వార్త విని, ఇంద్రుడు దేవగణాలను యుద్ధానికి సిద్ధం కమ్మని హెచ్చరించి, విష్ణువు పద్మకు వెళ్ళి, "రావణుడు దండెత్తి వచ్చాడు. ఏం చేసేటట్టు? నీ సహాయంతో పూర్వం ఎందరో రాక్షసులను జయించాను. చక్రం పట్టుకుని వెళ్ళి రావణుడితో యుద్ధం చేస్తావా?" అని అడిగాడు.

"నే నిప్పడు వాడితో యుద్ధం చెయ్యను. వాడు మన చేతిలో చాపడు. వాడి కింకారాలం తీరలేదు. ప్రస్తుతానికి నువ్వే వాణ్ణి ఎదిరించు. నీ కేమీ భయంలేదు," అన్నాడు విష్ణువు.

దేవతలకూ, రాక్షసులకూ గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. రావణుడి బలాలకు ఆతని తాత అయిన సుమాలి నాయకత్వం వహించి, ఈ యుద్ధంలో సావిత్రుడనే వసువు చేతిలో చనిపోయాడు. రాక్షస సేన కూడా బాగా దెబ్బతిన్నది. పదింట తొమ్మిది వంతుల మంది రాక్షసులు చచ్చారు. ఇంద్రుడు గొప్పగా యుద్ధం చేసి రావణుణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టుకున్నాడు. ఈ సంగతి తెలిసి



మేఘనాదుడు తన మాయను ప్రయోగించి, అదృశ్యుడుగా యుద్ధం చేస్తూ వచ్చి, ఇంద్రుణ్ణి పట్టుకుని తన తండ్రిని విడిపించి, "యుద్ధం అయిపోయింది. మనం గెలిచాం. ఇదుగో, ఇంద్రుడు మనకు చిక్కాడు. నువ్వు యథేచ్ఛగా మూడు లోకాలూ ఏలుకోవచ్చు," అన్నాడు.

ఇంద్రుణ్ణి పట్టుకుని మేఘనాదుడు ఇంద్రజిత్తు అయ్యాడు. తన కొడుకునూ, పట్టుబడిన ఇంద్రుణ్ణి తీసుకుని రావణుడు లంకకు తిరిగి వెళ్ళాడు. ఇంద్రుణ్ణి విడిపించటానికి దేవతలు బ్రహ్మను వెంట బెట్టుకుని లంకకు వెళ్ళారు. బ్రహ్మ కొలు



“అలా అయితే, నాక్కూడా పరిపూర్ణమైన అమరత్వం వద్దు. నేను నీకు తప్పకలిగే లాగా రోజూ అగ్నిని మంత్రాలతోనూ, హవ్యాలతోనూ అర్చిస్తాను. నేను యుద్ధానికి బయలుదేరే ముందు గుర్రాలు పూన్నిన రథం అగ్ని నుంచి రావాలి; దాని పైన నే నున్నంతసేపూ నాకు అమరత్వం ఉండాలి. ఇదే నేను కోరే వరం. నేను అగ్నిని అర్చించటం పూర్తికాని పక్షంలో చస్తే చస్తానుగాక,” అన్నాడు ఇంద్రజిత్తు.

బ్రహ్మ దీనికి ఒప్పకున్న మీదట అతను దేవేంద్రుణ్ణి విడిచిపెట్టేశాడు. ఇంద్రుడితో సహా దేవతలు స్వర్గానికి వెళ్ళిపోయారు.

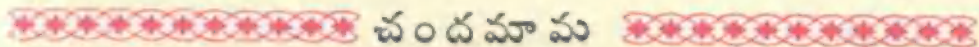
యుద్ధేన్నాదంతో రావణుడు భూలోకం పర్యటించేటప్పుడు అతనికి కొన్ని అవజయాలు కూడా కలిగాయి. వాటిని గురించి కూడా అగస్త్యమహాముని రాముడికి చెప్పాడు.

వెయ్యి చేతులు గల కార్తవీర్యార్జునుణ్ణి గెలవాలనే ఉద్దేశంతో రావణుడు తన పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని మాహిష్మతి నగరానికి వెళ్ళాడు. అర్జునుడు ఆ రోజే తన భార్యలతో సహా నర్మదానదిలో జలక్రిడలాడటానికి బయలుదేరి వెళ్ళినట్టు తెలిసింది.

పురో ఉన్న రావణుడితో, “నీ కొడుకు పరాక్రమం నిజంగా చాలా గొప్పది. దాన్ని చూసి నేను సంతోషించాను. ఇక నుంచి నీ కొడుకు ఇంద్రజిత్తు అనే పేరుతో ప్రఖ్యాతి పొందుతాడు. వాణ్ణి ఎవరూ జయించలేరు. వాడి సహాయంతో దేవతలను జయించావుగదా, ఇక ఇంద్రుణ్ణి విడిచిపెట్టెయ్యి,” అన్నాడు.

“తాతా, ఇంద్రుణ్ణి విడిచిపెట్టే తీరాలనే పక్షంలో నాకు అమరత్వం ఇయ్యి,” అన్నాడు ఇంద్రజిత్తు.

“నాయనా, ఏ ప్రాణికి పరిపూర్ణమైన అమరత్వం లేదు,” అన్నాడు బ్రహ్మ.





రావణుడు సవరివారంగా తాను కూడా నర్మదానదికి వెళ్ళి, అక్కడ స్నానం చేసి శివ పూజ చెయ్యటానికి కూర్చున్నాడు. అతని మంత్రులు పూజా పుష్పాలు తెచ్చి నదీతీరాన పెద్ద పొగు పోశారు. రావణుడు తన వెంట ఎప్పుడూ ఉండే బంగారు లింగాన్ని ఒక అసుక తిన్నె మీద పెట్టి, అర్పించి, దాని ముందు పాడుతూ నాట్యం చెయ్యసాగాడు.

నర్మదానది తూర్పు నుంచి పడమరగా ప్రవహించి, పడమటి సముద్రంలో పడు తుంది. అలాటి నది ఇప్పుడు పడమర నుంచి తూర్పుగా ప్రవహించసాగింది. అంతే గాక నది అంతకంతకూ పొంగి, రావణుడు పూజించిన పుష్పాలను తనతోబాటు తినుకు పోయింది. ఆది చూసి రావణుడు చిటికెలు వేసి శుకసారణులను పిలిచి, నర్మద ఎదురు ప్రవహించడానికి కారణం తెలుసుకు రమ్మన్నాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళి చూసేసరికి కార్తవీర్యార్జునుడు తన భార్యలతో జలక్రిడ లాడుతూ కనిపించాడు. అతను తన వెయ్యిచేతుల తోనూ నదీ ప్రవాహాన్ని ఆడ్డేసరికి, నది పొంగి ఎదురు ప్రవహించుతున్నది. శుకసారణులు తిరిగి వచ్చి రావణుడితో ఈ సంగతి

చెప్పారు. వాళ్ళు వర్ణించిన "మహావృక్షం" లాటి మనిషి కార్తవీర్యార్జునుడే అయి ఉంటాడని గ్రహించి రావణుడు యుద్ధానికి బయలుదేరి వచ్చి, కార్తవీర్యార్జునుడి మంత్రులతో, "రావణుడు యుద్ధానికి పిలుస్తున్నాడని మీ రాజుతో చెప్పండి," అన్నాడు.

"యుద్ధానికి మంచి సమయం చూశావే! రాజు స్త్రీలతో జలక్రిడ లాడేటప్పుడు యుద్ధానికి పిలుస్తారా? రేపు వచ్చి నీ చేతుల తిట తిర్చుకో," అన్నారు మంత్రులు. కాని రావణుడు అప్పుడే యుద్ధం కావాలన్నాడు. కార్తవీర్యార్జునుడి మంత్రులు తమతో ముందు యుద్ధం చెయ్యమన్నారు.

ఉభయవక్షల వారికి యుద్ధం జరిగింది. రాక్షసులు విజృంభించి అర్జునుడి పరివారంలో చాలా మందిని చంపారు, కొందరిని తిన్నారు కూడా. ఈ యుద్ధపు కోలాహలం విని కార్తవీర్యార్జునుడు తన భార్యలకు భయపడ వద్దని చెప్పి, గద తీసుకుని, దాన్ని తన అయిదువందల చేతులతోనూ, గిర గిరా తిప్పతూ, యుద్ధం జరిగే చోటికి వచ్చాడు. ప్రహస్తుడు ముసలం తీసుకుని అతని దారికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు. అర్జునుడు ప్రహస్తుడు విసరిన ముసలాన్ని తన గదతో విరగగొట్టి అతని వెంటపడ్డాడు. గదతో కొట్టిన దెబ్బలకు ప్రహస్తుడు పడిపోగానే మారీచ శుకసారణ ధూమాక్ష మహోదరులు మొదలైనవారు పారిపోయారు.

ఆ తరువాత రావణుడు అర్జునుడితో యుద్ధం ప్రారంభించాడు. ఇద్దరూ గదలతో ఒకరి నొకరు మోడుకున్నారు, కాని కొండల్లాగా ఏ ఒకరూ చలించలేదు. చిట్టచివరకు

అర్జునుడు బలం కొద్దీ తన గదతో రావణుడి రొమ్ము మీద కొట్టే సరికి, అది తుంపులు తుంపులై పోయింది. అయితే ఆ దెబ్బతో రావణుడు వివశుడై పడిపోయాడు. వెంటనే అర్జునుడు రావణుణ్ణి పట్టి కట్టేసి, తన పట్టణానికి తీసుకుపోయాడు.

ఈ సంగతి స్వర్గంలో ఉన్న పులస్త్య బ్రహ్మకు తెలిసింది. ఆయన మాహిష్మతికి అదరాబాదరా వచ్చాడు. కార్తవీర్యార్జునుడు ఆయనకు ఎంతో భక్తిగా అతిథిసేవ చేసి, ఆయన వచ్చిన పని అడిగాడు.

"నాయనా, లోకాలన్నీ జయించి ఆజేయు డనిపించుకున్న నా మనమణ్ణి గెలిచావు. ఏమి నీ పరాక్రమం! ఏమి నీ కీర్తి! వాణ్ణి విడిచిపెట్టెయ్యి," అన్నాడు పులస్త్యుడు.

కార్తవీర్యార్జునుడు మారు మాటాడక రావణుడి కట్టు విప్పి, అగ్నిసాక్షిగా అతనితో అహంసా స్నేహం చేసుకుని, వస్త్రాభరణాలు కానుకగా ఇచ్చి పంపేశాడు.





ప్రస్తుతావస్థ

జీతానురుడి కొడుకు శంబరానురుడు. కృష్ణుడికి, రుక్మిణికి పుట్టిన కుమారుడి చేత శంబరుడికి చావున్నదని అశరీరవాణి పలికింది. అది విని శంబరుడు కాశీరూపంలో ద్వారకకు వెళ్ళి, ఎనిమిది రోజుల వయసు గల ప్రద్యుమ్నుణ్ణి ఎత్తుకుపోయి సముద్రంలో పారేసి, తన దారిన తాను ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

శివుడు దహించగా బూడిద అయిపోయిన మన్నుడు రుక్మిణి కృష్ణులకు కొడుకై పుట్టాడు. మన్నుడు భార్య అయిన రతి దేవి శంబరుడికి కుమార్తెగా జన్మించింది. ఆమె పేరు మాయావతి. శంబరుడు సముద్రంలో పారేసిన ప్రద్యుమ్నుణ్ణి ఒక పెద్ద చేప మింగింది. ఆ చేప ఒక జాలరివాడికి దొరికింది. అది చాలా పెద్ద చేపగా ఉండటం చేత ఆ జాలరి ఆ చేపను శంబరుడి కుమార్తె అయిన మాయావతి కిచ్చాడు.

ఆమె ఆ చేపను తరిగి లోపల పిల్లవాడు ఉండటం చూసి, అతన్ని రహస్యంగా పెంచింది. తనను చంపటానికి పుట్టిన ప్రద్యుమ్నుడు తన ఇంటనే, తన కుమార్తె చాటున పెరుగుతున్నాడని తెలిసి శంబరుడు అతన్ని చంపబోయాడు. కాని ఇద్దరికీ జరిగిన యుద్ధంలో శంబరుడే ప్రద్యుమ్నుడి చేతిలో చచ్చాడు.

మాయావతి ప్రద్యుమ్నుడికి తమ ఇద్దరి పూర్వజన్మ వృత్తాంతం చెప్పి, కొంత కాలం అతనికి భార్యగా ఉండి, తరవాత అతన్ని ద్వారకలో చేర్చింది.

రుక్మిణి అన్న అయిన రుక్మికి రుక్మవతి అనే కుమార్తె ఉండేది. ఆమెకు స్వయం వరం ఏర్పాటు చేశారు. దానికి మిగిలిన రాజులతో బాటు ప్రద్యుమ్నుడు కూడా వెళ్ళాడు. కాని స్వయంవరం జరగక ముందే అతను మిగిలిన రాజకుమారు



లంతా చూస్తూండగానే రుక్మవతిని తన రథం పైన ఎక్కించుకుని తీసుకువచ్చి పెళ్ళాడాడు. కొంత కాలం జరిగాక వారిద్దరికీ అనిరుద్ధుడు పుట్టాడు.

• వజ్రపురాన్ని వజ్రనాభు డనే దానపుడు ఎలుతూ ఉండేవాడు. ఇతను తన తపస్సుతో బ్రహ్మను మెప్పించి, దేవతలు తనను గెలవలేకుండానూ, తన అనుమతి లేక ఎవరూ గాని వజ్రపురం ప్రవేశించ లేకుండానూ వరం పొందాడు. ఈ విధంగా వరం పొందిన ధైర్యంతో వజ్రనాభుడు దేవతలను అదేపనిగా పీడిస్తూ, తనకు స్వగౌరవత్యం ఇయ్యమని ఇంద్రుణ్ణి బాధించాడు.

చాడు. ఇతనితో యుద్ధానికి తలపడే ధైర్యం ఇంద్రుడికి లేకపోయింది. అందుచేత అతను కశ్యపుడి సలహా తీసుకుని, అతను ఎలా చెయ్యమంటే అలా చేస్తానన్నాడు. ఇందుకు వజ్రనాభుడు కూడా ఒప్పుకున్నాడు. ఆ మీదట ఇంద్రుడు రహస్యంగా కృష్ణుడితో మంతనాలు జరిపి, ఎలాగైనా వజ్రనాభుణ్ణి చంపమని మతిమాలుకున్నాడు. ఆ పని తన కొడుకైన ప్రద్యుమ్నుడు చేస్తాడని కృష్ణుడు ఇంద్రుడికి మాట ఇచ్చాడు.

వజ్రనాభుడికి ప్రభావతి అనే కుమార్తె ఉండేది. ఆమెకు ప్రద్యుమ్నుడి పైన మోహం పుట్టింది, తద్వారా ప్రద్యుమ్నుణ్ణి వజ్రపురం లోపలికి చేర్చటానికి ఇంద్రుడు ఎత్తువేశాడు. అతను శుచిముఖి అనే అడహంసను ఈ పనికి నియోగించాడు. ఆ హంసి ప్రభావతి ఉండే ఉద్యానవనానికి వెళ్ళి, అవర మన్మథుడైన ప్రద్యుమ్నుడి అందాన్ని వర్ణించి, ప్రభావతిని ప్రేమోన్మాదంలో పడేలాగా చేసింది. ఎలాగైనా నరే ఆ ప్రద్యుమ్నుడికి తన పైన ప్రేమ పుట్టేటట్లు చేసి, తన వద్దకు అతన్ని చేర్చమని ప్రభావతి ఆ హంసిని వేడుకున్నది.

శుచిముఖి అనే ఆ హంసి ప్రద్యుమ్నుడి వద్దకు వెళ్ళి, "నీ వల్ల ఒక మహాకార్యం జరగవలసి ఉంది. వజ్రనాభుణ్ణి నీ చేత చంపించటానికి నీ తండ్రి ఆయిన కృష్ణుడికి, ఇంద్రుడికి రహస్య సంభాషణలున్నాయి. వజ్రనాభుడుండే వజ్రపురం చేరినట్లయితే నీకు మరొక శుభం కూడా చేకూరుతుంది. వజ్రనాభుడి కుమార్తె ప్రభావతి త్రిలోకసుందరి." అంటూ ఆమె అందాన్ని పొగడింది.

హంసి చెప్పిన మాటలు ప్రద్యుమ్నుడికి అంతగా తల కెక్కలేదు. కాని ఆ హంసి వెళ్ళిపోయినాక, ప్రభావతి అందం గురించి

తాను విన్న మాటలు తలుచు కుంటూంటే అతనికి ఆమె పైన కోరిక హెచ్చుసాగింది. అప్పుడతను తన కోరికను ఒక చిలుక ద్వారా శుచిముఖికి తెలుపుతూ ఒక ఉత్తరం రాసి పంపాడు.

శుచిముఖి వజ్రనాభుడి వద్దకు వెళ్ళి, భద్రుడనే గొప్ప నటుడున్నాడనీ, అతని నటన చూడని జన్మ నిష్ఫలమనీ చెప్పింది. వజ్రనాభుడి కా భద్రుడి నటన చూడాలని కుతూహలం కలిగింది. ఆ నటుణ్ణి తీసుకు రమ్మని ఆతను హంసితో అన్నాడు. శుచిముఖి ప్రద్యుమ్నుడికి భద్రుడనే పేరు పెట్టి నటుడి వేషంలో వజ్రపురం చేర్చింది.



తన పురంలోకి తన అనుమతి లేకుండా ఎవరూ రాలేకుండా వరం పొంది కూడా, శుచిముఖి పన్నిన వలలో పడి, తన మృత్యు రూపంలో ఉన్న ప్రద్యుమ్నుణ్ణి ఆ వజ్ర నాభుడు తానే ఆహ్వానించాడు.

ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాభుడి ముందు అడుతూ, పాడుతూ, తాను ఆ రాత్రి ప్రభావతిని కలుసుకో బోతున్నట్టు అర్థం వచ్చేటట్టుగా మాట్లాడాడు. ఆ సంకేతం ప్రభావతి గ్రహించింది గాని వజ్రనాభుడు గ్రహించలేదు. ఆ సాయంకాలం ప్రభావతి అంతఃపురానికి తీసుకుపోబడుతున్న పూలలో ప్రద్యుమ్నుడు తుమ్మెద రూపంలో దాగి ఉండి, ప్రభావతి ఒంటరిగా ఉన్న సమయంలో తన అసలు రూపంతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వారిద్దరూ గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నారు.

అది మొదలు ప్రద్యుమ్నుడు రహస్యంగా అక్కడే ఉండిపోయాడు. కొంత కాలానికి

ప్రభావతి గర్భవతిగా ఉండి, ఒక కొడుకును కన్పడి. వాడి పేరు ప్రభావంతుడు.

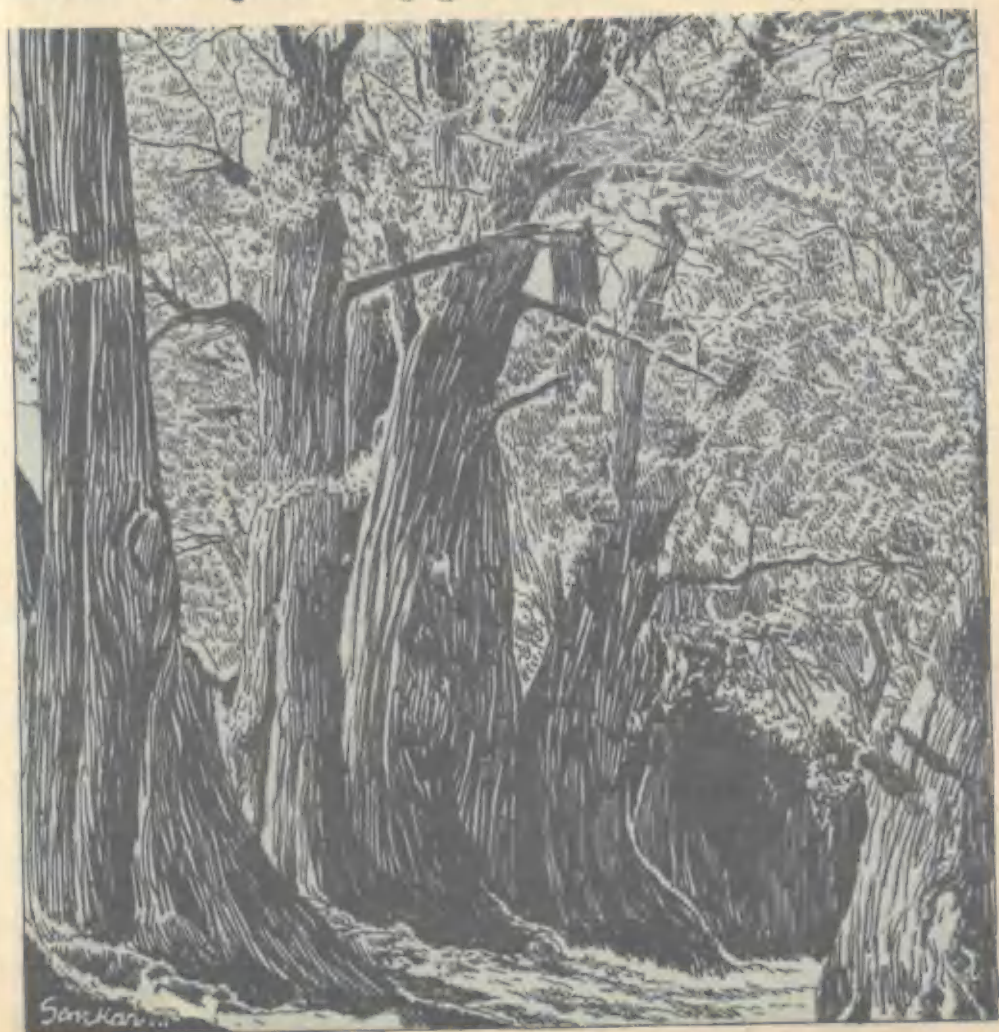
ఇంతకాలం గడిచాక వజ్రనాభుడికి తన నగరం లోకి వరాయి వాళ్ళు ప్రవేశించి, అక్కడ ఉంటున్నట్టు తెలియ వచ్చింది. అంతఃపురంలో రహస్యంగా ఉంటున్న వాళ్ళను పట్టుకోమని అతను తన సేనాపతులను పంపాడు. ప్రద్యుమ్నుడికి వజ్రనాభుడి పక్షానికి పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. ఈ యుద్ధంలో ప్రద్యుమ్నుడు ఇంద్రుడి సహాయం పొంది, వజ్రనాభుణ్ణి చంపేశాడు. దేవతల చేతిలో ఓడకుండా వరం పొందిన వజ్రనాభుడు చివరకు మనిషి చేతిలో ప్రాణాలు విడిచాడు.

తరవాత ప్రద్యుమ్నుడు తనకు ప్రభావతి యందు పుట్టిన ప్రభావంతుణ్ణి వజ్రపురానికి రాజుగా అభిషేకించి, తాను ప్రభావతి సమేతుడై ద్వారకకు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.



50. ప్రాచీనమైన సైప్రస్ వృక్షాలు

మెక్సికో లోని ఈ నవాతన వృక్షాలు, కాలిఫోర్నియాలోని రెడ్వుడ్ వృక్షాలలాగే, అసాధారణమైనవి. ఒకప్పుడు బెక్సెకోకో నరస్సువీరాన ఈ చెట్లు మహారణ్యంగా ఉండేవని, ఇప్పుడు వాటి తోపులు అక్కడక్కడా మిగిలాయని చెబుతారు. ఒక తోపులో 200 సైప్రస్ల మధ్య 175 అడుగుల ఎత్తూ, 50 అడుగుల కాండపు చుట్టుకొలత గల చెట్లున్నది. దాని వయసు 700 సంవత్సరాలని చెబుతారు.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

చేతులుని ఛానెల

పందినవారు:
ఎ. ఇ. పద్మ, గుంటూరు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

యజమాని స్పృహ

వంపినవారు :
ఎ. పి. వడ్డే, గుంటూరు

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1966 మార్చి నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై పోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జనవరి నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెప్టెంకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జ న వ రి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : సేవకుని ధ్యానం

రెండవ పోటో : యజమాని స్నానం

పంపినవారు : ఎ. పి. పద్మ,

బ్రాహ్మణ, గుంటూరు-2

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



ఆ జలుబును

వెంటనే

పోగొట్టుకోండి

అమృతాంజనం వాడ

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

విరహాయకరంగా గుండె జలుబును, హఠాఠ జలుబును అమృతాంజనం గుజార్చిచ్చే అమృతాంజనం 10 రకాల దోషరూపాల చేరిన మందు, కండనొప్పికి, కంఠనొప్పికి, నెయ్యిగుండు కూడా అమృతాంజనం వనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించిన పి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక ఏడాది మీరు దుబుంబాది కఠిన వేలం తరలది వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజనం ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం 70 ఏళ్ళ ప్రసిద్ధిపొందిన నమ్మకమైన గృహ దోషరూపం. అమృతాంజనం నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల దోషరూపాల చేరిన మందు.



అమృతాంజనం రుచిలేక
మైదానం - బొంబాయి - కంకణ - రిఫ్ఫి

జపాను పిల్లలు కాగితాలతో చేసే కత్తిరింపు బొమ్మల పుస్తకం

ఊరిగామి ల్యాండ్

రంగు కాగితాల మడతలతో, కత్తిరింపులతో, జపాను చేతపు పిల్లలు ఎంతో చక్కటి బొమ్మలు తయారు చేస్తున్నారు. చక్కనైన జంతువులనూ, మువ్వలైన వేటలనూ, అందమైన పువ్వులనూ ఎన్నెళ్ళనుంచో చేస్తున్నారు. అలాంటి బొమ్మలను మన పిల్లలూ చేయవచ్చునే? స్వంత కల్పనతో, స్వహస్తాలతో ఒక జంతుకాల, లేదా ఉద్యానవనం, లేదా పడవల రెపు మన పిల్లలు తయారుచేయగా చూస్తే మన కెంత ముచ్చట? ఎంత ఆనందం?—ఇటువంటి చక్కటి బొమ్మలను ఎలా చేయాలి? బోధించే అద్భుత పుస్తకం అవ్వదు సిద్ధంగా వుంది. దాన్ని కొని, తలిదండ్రులందరూ పిల్లలు బొమ్మలు చేసేందుకు ప్రోత్సహించాలి.

అందరకూ అర్థమయ్యే అతి సులభమైన ఇంగ్లీషు భాషలో ఈ పుస్తకం ప్రతులు దొరుకుతాయి. వెల రూ- 2

హెగ్గినబాదమ్మ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

165, మౌంటురోడ్డు : : మద్రాసు - 2

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు



RAJA. 508/5
25-00



RAJA. 512/2
25-00



DESIGN 548 510 SIZE 9 & 10-11

బంగారు కవరింగ్ రాజు



అభరణములు ధరించండి.



RAJA. 512. 5 & 10-11



RAJA. 512. 5 & 10-11



RAJA. 273
RAJA. 290

RAJA. 508/5
25-00

RAJA. 512/2
25-00

DESIGN 548 510 SIZE 9 & 10-11

RAJA. 508/5
25-00

RAJA. 512/2
25-00

RAJA. 273
RAJA. 290

RAJA. 512. 5 & 10-11

RAJA. 512. 5 & 10-11

RAJA. 273
RAJA. 290

RAJA. 508/5
25-00

RAJA. 512/2
25-00

DESIGN 548 510 SIZE 9 & 10-11

RAJA. 508/5
25-00

RAJA. 512/2
25-00

RAJA. 273
RAJA. 290

RAJA. 512. 5 & 10-11

RAJA. 512. 5 & 10-11

RAJA. 273
RAJA. 290

రాజాగోల్డెన్ కవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX No. 38. H.O. చీమచిపట్లం.

సెల్ల్యూలొజ్టిక్ వర్క్స్ వీలెనూవాడ-2 మొదటిబజారు పలుకాయ- చిన్నపట్ల ప్రాచీనబాద్ 20



నా బంగారు అవ్వ!

అప్పుడు నావెంటో యాత్రిం. నేనెంతో అప్పుడెంతో యాత్రిం.
మా కిట్టాలో మూర్ఖులతో వచ్చుచున్నట్లు, బాధించుట మరలం
యెవర. అది ఎంత దురిగా కంటామో!

అదేమిట్ట వారికైనా నరే, అదేమిట్ట వారికైనా నరే,
నన్నాటికే అప్పుకొంటావా, నాటికంటే నోటూరుతుంది!

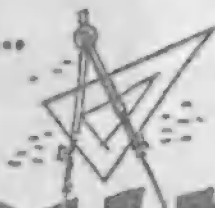


మ్యూజీన్ కన్వెన్షన్ కం. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్

ಸಿಂಹಾರಣ್ಯರು, ಚಿಕ್ಕವಿಠಲರು

張子之說 曰 子思也

FOR PRECISION IN...



Colour printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.

CHANDAMAMA BUILDINGS,

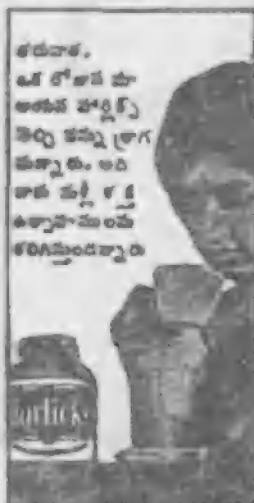
MADRAS-26

అన్ని పనులూ నా తలమీదే!

ఇంట్లో అన్ని పనులూ
నేనే చేయాలి. పిల్లల్ని
చూసుకోవడమూ, యింటిని,
పంటను అన్నీనూ. కానీ నేను
ఎంతో నీరసంగా ఉంది ఏ పని
చేసుకోలేకపోయానని...



శరదాశ, ఆ రోజున నా
అలసట హార్లిక్స్
తెచ్చి తప్పనిసరిగా
తీసుకుంటుంది. అది
తాను నుండి కష్ట
అవుతున్నానని
కలిగిస్తుంది కాదు



హార్లిక్స్
పెద్దదే అది
నేను ఎంతో
కష్టం అవుతున్నాను
అని పొందేను.
హార్లిక్స్ కలిగించిన
మార్పును కాశీ
అక్కర్లేమని
కలిగింది!



అలాంటి రోజులకు కాలం
మీదిగా అలసట నిద్రాల్సినా
అంతో ఉన్న పనులన్నీ
కాస్తా హార్లిక్స్ ను దీనిని
చేస్తారు. ఎంతవరకు పూర్తి
మీదగలనా, పొంతి తో
గోరుతున్నది, హార్లిక్స్
నాల్గిం పోతున్నానని
మళ్ళీ కష్టం అవుతున్నా
నిద్రాల్సినా మరొకరు
తీసుకుని కలిగిస్తుంది

హార్లిక్స్
అదనపు శక్తి
కలిగిస్తుంది!

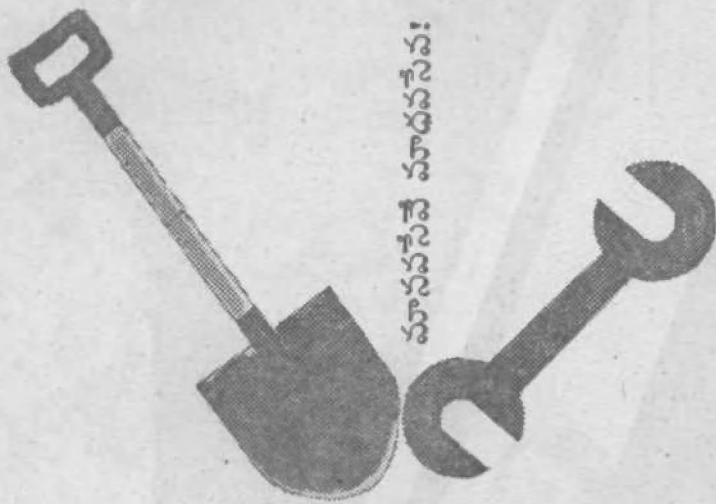
PHILLIPS

ప్రోటీనులు ఎక్కువగల
అమూల్ మీ పాప
అరోగ్యంగా పెరుగుటకు
సరైనది

ప్రోటీనులు శరీరంలోని
స్థాయివులను పెంపొందిస్తాయి—
అమూల్ లో—తరతరకాలలోని
పిల్లలను విశేషాలు విశ్లేషించిన—
22% మాంసకృత్తులు గలవు.
అమూల్ లోని యితర పదార్థాలు
మీ పాపకు ఎక్కువ శక్తి
నిచ్చును. తృప్తికరంగా నిరువు
ఎక్కువగుటకు దోహదపడు.
ఇంపైవ వల్ల, చిల్లపైవ
ఎముకలు! మంచి చెత్తుడు,
మాన్యమైన కంటిదృష్టి, మెత్తని
దర్శము! అమూల్ వ్యాధి
నిరోధక శక్తిని ఎక్కువ
చేస్తుంది. శిశువనము, చిల్లెలు,
పాంపిరోగముల నివారణలొ
దోహదపడుతుంది. మీ పాపకు
ఎంతో మంచిది!



తాదా పాలనుండి చేసిన అమూల్ పాల అహారములో మీ పాపకు కావలసిన 7 విటమినులు గలవు!



మానవసేవే మాధుర్యసేవ!



జనమార్గలో నెట్టూ
యిలా అన్నారు. "భావిలో పోభావినికీ
విశ్రాంతికి తావులేదు. మనము ఎడతెగక
కష్టపడి పనిచేయాలి." కరుణ
అయిన అవ్వక గాంతి చేకూర్చడానికి ఎక్కువ పనిచేసి
జాతీయ సంపదన ఎక్కువ తీవ్రత చిహ్నమని కంకణము కట్టుకొందాము.

జె.బి.
మంఘరారావు
& కంపెనీ



గ్యాలియర్ & హైదరాబాదు

౧౮౩౧-౪౧౦



AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

